



«Ги де Мопассан: мастер европейской новеллы»

(5 августа 1850 - 6 июля 1893 гг.)

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Ги де Мопассан известный во всем мире писатель французского происхождения, творчество которого имело прямое отношение к натурализму. На своих литературных произведениях писатель смог заработать целое состояние. Будучи достаточно любвеобильным, мужчина имена возлюбленных «помещал» в новеллы, романы и рассказы. Увлеченный путешественник Мопассан посетил множество городов Европы, а также побывал в самых удаленных уголках мира.

Полное имя известного литературного деятеля звучит как Анри-Рене-Альберт-Ги де Мопассан. Будущий писатель родился 5 августа 1850 года в усадьбе под названием Мироминиль расположенной в пригороде Дьепа. Его родителями стали обедневшие дворяне. В прошлом дед не смог удержать состояние и по наследству отцу писателя практически ничего не досталось. Мужчина был вынужден работать, служа маклером на бирже. Глава семейства, кроме всего прочего любил искусство, был эстетом и рисовал акварелью. Он слыл прожигателем жизни и настоящим щеголем.

Отец Мопасана женился на девушке, которая стала его полной противоположностью. Лора Ле Пуатвен являлась другом детства и отличалась задумчивым и серьезным характером. Супруги не могли ужиться под одной крышей, а потому, после рождения второго сына женщина вместе с детьми переехала в город Этрета, где на приморском побережье была ее вилла.

Детские годы биографии Ги де Мопассана проходили в праздности и беззаботности. Практически все время мальчик был предоставлен самому себе, а потому основное время проводил в исследованиях окружающего мира. В ранние годы он водил дружбу с детьми фермеров, ловил рыбу, общался с рыбаками и матросами.

Беззаботная жизнь Мопассана была ограничена к тринадцати годам. Именно тогда мама отправила наследника в духовную семинарию, где строго следили за учебным процессом, а потому свободолюбивому парню учебное заведение вовсе не понравилось. Тут он постоянно проказничал и сбегал, из-за чего спустя некоторое время семинариста выгнали, отправив домой.

Тогда мама решила отправить сына в Руанский лицей и попытаться вновь пристроить сына в учебное заведение. Проявив способности к искусству и наукам в этом учебном заведении мальчику понравилось. При этом именно там будущий литературный деятель нашел проводников, которые знакомили его с литературой. Первым наставником Ги де Мопассана стал писатель Гюстав Флобер и поэт Луи Буйе. После окончания лицея молодой человек переехал в столицу, где стал студентом на юридическом факультете. Однако на этот раз его учеба была прервана из-за начавшихся военных действий против Пруссии.

Мопассан был в первых рядах, ушедших на фронт военных. В это же время мужчина стал изучать естествознание и астрономию. После возвращения домой Мопассан хотел продолжить учебу, однако не смог этого сделать из-за экономического кризиса, разразившегося в стране. Его

родители попросту были не в состоянии оплатить занятия наследника. Парень отправился на службу и на протяжении шести лет работал в Морском Министерстве, сводя концы с концами и получая мизерную зарплату. Спасением этих лет жизни стала литература.

ТВОРЧЕСТВО

Во время работы в Министерстве будущий деятель искусства много общался с Флобером, который помог парню сделать первые шаги в писательском мире. На протяжении нескольких лет молодой литератор писал, а потом уничтожал все свои рукописи, после чего вновь садился писать. Флобер рекомендовал подопечному ежедневно творить, так как по его словам только так можно достичь чего-то большего. При этом именно наставник в первое время запрещал Мопассану печатать его труды. В будущем Флобер оказал содействие в переходе молодого человека из морского Министерства в общество, которое отвечало за образование.

1875 год ознаменовался первой публикацией писателя в его творческой биографии. Этим творением стала новелла под названием «Рука трупа», которая появилась на страницах газеты и была подписана псевдонимом. Спустя четыре года была напечатана поэма «На берегу», которая даже после правок наделала в обществе много шума, доведя автора до судебных разбирательств. Впоследствии – это произведение было названо «Девка», но и тогда надзорные органы заявили, это порнография в чистейшем ее виде. Спасать ситуацию вновь пришлось Флоберу, который отправил в специальные органы оправдательное письмо.

В 1880 году общественность прочитала рассказ под названием «Пышка», которая стала частью сборника. Произведения было напечатано в первом томе литературных произведений, и соседствовало с повестями Жорис-Карла Гюисманса, Эмиля Золя и других представителей французской литературы.

Читатели и литературные критики отмечали яркость характеров и тонкую иронию данного рассказа. Писателю на работе даже предоставили отпуск длиной в шесть месяцев. Вскоре после «Пышки» вышел сборник с поэтическими стихами под названием «Стихотворения». Позже Мопассан написал заявление об увольнении и ушел из газеты.

В восьмидесятых годах французский писатель много путешествовал и писал новеллы, романы и очерки впечатляясь видами Алжира, Корсики и Бретани. Так, к примеру, о корсиканцах можно прочитать в книге «Жизнь». В следующие десятилетия писатель представил своим поклонникам сразу несколько ярких произведений.

Литераторы среди множества рассказов выделяют «На воде», «Пьер и Жан», «Под солнцем», «Лунный свет», «Ожерелье», «Завещание». Здесь же нужно упомянуть роман под названием «Милый друг». Благодаря своему труду Ги де Мопассан разместился в первых рядах, став звездой французской новеллистики.

Читатели любили автора, вдохновляясь его произведениями. За год автор получал около шестидесяти тысяч франков, что позволяло ему безбедно жить и ни в чем себя не ограничивать. При этом он не забывал обеспечивать не только маму, но и брата и его многочисленных родственников. К концу жизни на счету Ги было огромное количество денег, а также недвижимость и несколько яхт.

Для современников, секрет популярности француза достаточно очевиден. Золя уверял, что Ги умеет играть на чувствах, разговаривая с читателями простым языком, а его сатира не имеет резкости и злобы. В свое время Лев Толстой уверял, что Мопассан – это феномен, и что писатель видит жизненный смысл «в женщине и любви».

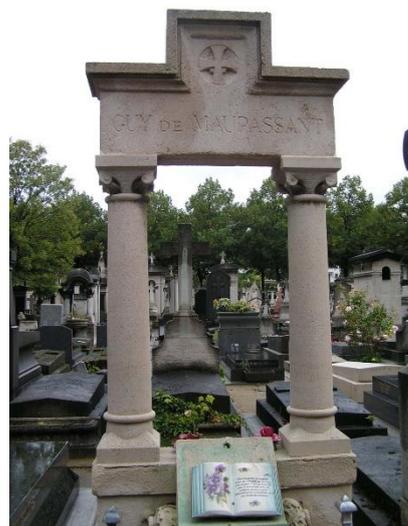
Среди близких друзей французского писателя были видные деятели. Так, он дружил с Полем Алексисом, Иваном Тургеневым и Леоном Дьерксом. Многие коллеги считали его верным другом и хорошим товарищем.

Некоторые из литературных творений Мопассана впоследствии стали основой для кинокартин. Стоит отметить, что впервые произведение писателя было экранизировано в Советском Союзе. Режиссер Михаил Ромов в 1934 году начал съемки ленты «Пышка». «Милый друг» в свое время экранизировали в 1936 году, после этого в 1983 съемки вел Пьер Кардиналь и в 2012 свою версию представил Деклан Доннеллан. Нужно отметить, что в последней из киноработ на большом экране появились Ума Турман, Роберт Патиссон и Кристина Риччи.

СМЕРТЬ

Известный французский литературный деятель унаследовал плохие гены. Его мама в свое время страдала психозами, в то время как брат содержался в психиатрической клинике. Мужчина на протяжении всей жизни боялся, что его рассудок также помутится, однако этого не случилось. На самом деле его здоровье пошатнулось из-за постоянного умственного напряжения, так как Мопассан много писал.

У француза были постоянные головные боли, которые со временем переросли в нервные припадки. В 1891 году Ги хотел закончить жизнь самоубийством, от чего его поместили в лечебницу. Только спустя два года мужчина умер от паралича мозга. Писатель, который умело рассказывал о любви, прожил всего сорок три года.



ФАКТЫ

- Как и многие другие деятели культуры того времени Мопассан выступал против строительства Эйфелевой башни, которую называл «безобразным скелетом». Позже, когда он обедал в ресторане на верхнем этаже башни, писатель уверял, что это происходит только потому, что из этой точки ее собственно и не видно.
- В своих путешествиях автор стихов и новелл посетил много стран и пешком прошел практически всю Британь. На воздушном шаре мужчина пролетел над Бельгией и Францией.
- Ги де Мопассан увлекался гребным спортом и обожал воду. В 1885 году он приобрел первую яхту, которая была названа «Милый друг». Еще через три года у него появилась вторая. Судно более вместительное, но с таким же названием.
- Слуга писателя в 1911 году издал книгу под названием «Воспоминания о Ги де Мопассане». И, хотя здесь были описаны многочисленные случаи из жизни автора, главные секреты приоткрыты весьма сдержанно.

ТЕМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОПАССАНА

Всё творчество Мопассана сосредоточено вокруг нескольких центральных тем, которые объединяют его малую и большую прозу. В период с 1881 по 1890 год он издает множество сборников новелл: начиная с «Заведения Телье» (1881 г.) и «Мадемуазель Фифи» (1882 г.), и заканчивая серией произведений в 1890 году, включая «Бесполезная красота».

Новеллы, в которых Мопассан проявил свой талант, иногда называются «маленькими романами». Многие из них построены на тщательно продуманной драматической композиции и могут отражать либо один эпизод, либо охватывать целую жизнь. Простота сюжетов соответствует законам развития жанра XIX века, где акцент смещается на изображение внутреннего мира человека — его мыслей и чувств. Психологическое мастерство Мопассана позволяет передать многогранность человеческой натуры, создавая социальный фон и живописные лирические картины.

Тематика его новелл весьма обширна, охватывающая трагедии и комедии, психологические нарративы и забавные анекдоты, сатиры и поэтические искания. Он изображает жизнь различных

слоев французского общества, включая крестьян, ремесленников, чиновников и аристократов. Новеллы отображают широкий спектр человеческих переживаний — от счастья и любви до одиночества и утраты, от жажды власти до иллюзий, от благородства до тщеславия.

Важной темой для Мопассана стала война. Сам писатель был мобилизован в ходе франко-прусской войны, что оставило глубокий след в его восприятии. В его военных новеллах прусские офицеры изображены как жестокие и самодовольные захватчики, а патриотизм и героизм его героев осмысляются нестандартно. Он показывает, что чувства, вынуждающие людей вступать в борьбу, чаще связаны с принципом чести, испорченным оскорблениями, или с инстинктивным желанием восстановить справедливость.

Зимний пейзаж часто служит фоном для этих новелл, создавая атмосферу подавленности. Но в некоторых произведениях солнечный день контрастирует с ужасами войны, как, например, в новелле «Двое друзей», где атмосферное описание служит противовесом к ужасам конфликта.

Мопассан остро воспринимал общественную атмосферу своего времени. Изображая повседневную жизнь крестьян, он раскрывает, как тяжелый труд и нищета искажают человеческие отношения. В его новеллах о чиновничестве также заметна критика, основанная на личном опыте писателя, который сам долгие годы служил в этой среде.

Корыстолюбие и жажда денег становятся важными мотивами его рассказов. Иногда его персонажи вызывают сострадание, как, например, в «Ожерелье», где мелкая чиновничья жена жертвует всем ради общественного мнения. В других случаях жадность приводит к катастрофическим последствиям и утрате человеческих качеств.

Мопассан также исследует тему любви, показывая её сложность и противоречивость в современном обществе. В его новеллах любовь часто уходит на второй план, уступая место эгоизму, недопониманию и изменам, превращая брак в сделку.

Таким образом, творчество Ги де Мопассана является многослойным и полным глубоких социальных и психологических наблюдений, отражающих реалии его времени.

Подлинные человеческие отношения сохранились лишь у тех, кто не затерялся в лицемерных рамках общества. В новелле «Папа Симона» молодой кузнец, увидев, как мальчика дразнят за отсутствие отца, понимает, что мать Симона — добрая и честная женщина, с которой можно построить счастливую жизнь. Новеллы «Счастье» и «Плетельщица стульев» посвящены примерам преданной и самозабвенной женской любви, для которой не существует ни времени, ни разочарований.

Героини новелл «Мисс Гарриет», «Мадемуазель Перль», «Первый снег» — это одинокие и непонятые женщины, глубоко страдающие, для которых мир оказался безутешным. Обладая поэтической душой, они становятся жертвами жестокости и бесчеловечности. Тематика судьбы женщины была для Мопассана одной из центральных в его новеллах и легла в основу его романов «Жизнь» и «Монт-Ориоль».

В новеллах Мопассана также выделяются истории о продажных женщинах. Например, Пышка оказывается добрее и благороднее своих трусливых партнеров, а героини «Заведения Телье» не предстают как порочные, а скорее как жертвы социального зла. Яркими примерами являются трагические ситуации из «Одиссеи проститутки» и «В порту», где общество отвергает женщин, вынуждая их торговать своим телом. Мопассан гораздо больше осуждает светских дам, которые продажны по своей сути («Знак», «У постели»).

Писателя часто обвиняют в пессимизме, и действительно, тема одиночества занимает значительное место в его работах. Человек отдалён от природы и от других людей стеной, которую невозможно преодолеть. Его герои часто переживают глубокие страдания и отчаяние, находясь в

ловушке своей тоски. В повелл "Одиночество" собраны личные переживания Мопассана: страх, пессимизм и чувство одиночества.

К концу 1880-х годов в творчестве Мопассана начинают проявляться мистические мотивы. Он становится заинтересованным в глубинах человеческой психики, в том, что недоступно обычному восприятию, включая сверхъестественные и патологические явления («Орля», «Кто знает», «Волосы»).

Романы Мопассана, как и его новеллы, разнообразны по тематике и настроению, но все они подчиняются общей эстетической концепции, изложенной писателем в предисловии к роману «Пьер и Жан» и других работах. Он считает, что романы прошлого далеки от реальности, так как заменяют её вымышленной жизнью художника, в то время как традиции правдивого и натуралистического романа имеют глубокие корни во французской литературе.

Для Мопассана романы, основанные на захватывающей интриге, становятся устаревшими. Настоящая интрига рождается из конфликтов повседневной жизни, а композиция акцентирует главное. Сюжет раскрывает изменения в характерах персонажей под воздействием среды и обстоятельств.

КРАТКИЙ АНАЛИЗ КЛЮЧЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Первый роман Мопассана «Жизнь» (1883 г.) был быстро оценен и переиздан. Он получил высокую оценку от И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого. Его название можно было бы точнее передать как «История одной жизни» — жизни Жанны де Во, судьба которой складывается неудачно, что говорит, скорее, о Мопассановом взгляде на эпоху, чем о его пессимизме.

Концепция «Жизни» сравнима с «Госпожой Бовари» Флобера: схожая женская судьба и жестокое разрушение иллюзий, не выдержавших реальное существование. Однако Жанна отличается от Эммы Бовари: её надежды на счастье и любовь вырастают из невинного цветения молодости. Пейзажи весенней ночи в начале романа создают импрессионистское впечатление, близкое к живописной школе импрессионизма.

События романа разворачиваются в начале XIX века, когда моральные устои старого дворянства ещё не истощены. Родители Жанны полны доброжелательности, а её наивность приводит к несчастьям. Её муж, Жюльен де Ламар, представляет собой представителя новой формации — холодного, расчетливого, циничного человека, олицетворяющего буржуазность, которая приобрела силу к концу XIX века.

Заключение романа помимо новой жизни внучки Жанны приносит отголосок лирического мотива начала: вновь весна, и жизнь обновляется, что говорит о главном выводе — жизнь постоянно возрождается.

Совершенно другая атмосфера царит в романе «Милый друг» (1885 г.), где Мопассан использует классическую тему: молодой человек приезжает из провинции в столицу в поисках успеха. Действие романа соответствует времени его написания, а главный герой Жорж Дюруа демонстрирует недостаток моральных принципов и глубины. Он успешно использует свою привлекательность для манипулирования другими, не будучи наделённым ни умом, ни характером.

«Милый друг» погружается в тему безжалостной продажности и стремления к успеху любой ценой.

Третий известный роман Мопассана — «Монт-Ориоль» (1887 г.) соединяет темы предыдущих произведений. Здесь рассматриваются хитрости и обман, необходимые для создания нового курорта, где основной интерес владельцев заключается в личной выгоде, а не в помощи больным.

Несправленная любовь и одиночество женщины предстают как темы «Монт-Ориоль», где Христиана Андерматт, не полюбившаяся, встречает свою истинную любовь, которая не приносит ей счастья.

Мопассан вводит новый тип героя — Поля Бретины, искреннего в своём чувстве, но не способного к состраданию. Его невнимание к чувствам Христианы ведёт к разрыву, когда её беременность угрожает поэзии любви.

В последние годы своего творчества Мопассан обращается к психологии человека, исследуя его внутренние мотивы и тёмные стороны. В романе «Пьер и Жан» (1888 г.) основное внимание уделяется психологии и зависти между братьями; это «клинический анализ» бессознательного.

С начала 1880-х годов появляется любовно-психологический роман из «светской жизни», отражающий тончайшие переживания людей с утонченными интересами. В романе «Сильна как смерть» (1889 г.) талантливый художник Бертен сталкивается с любовной коллизией между его многолетними чувствами к возлюбленной и неожиданной страстью к её дочери.

Последний роман Мопассана «Наше сердце» (1890 г.) является психологическим исследованием неразделённой любви.

Мопассан — талантливый мастер прозы, который продолжил традиции великих реалистов XIX века, обогащая свои произведения натуралистической эстетикой. Новеллы Мопассана были признаны выдающимися, его трудами восхищались как Толстой, так и Тургенев.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГИ ДЕ МОПАССАНА ВЫ МОЖЕТЕ ВЗЯТЬ ДЛЯ ЧТЕНИЯ В
БИБЛИОТЕКЕ ПО АДРЕСУ: Г. НИЖНЕУДИНСК, УЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ, 1 Н**

Источник:

- <https://biographe.ru/uchenie/gi-de-mopassan>
- <https://zaochnik-com.com/spravochnik/literatura/stilistika-literatury-i-kultura-rechi/gi-de-mopassan-tvorchestvo/>