



ХУДОЖНИК

ЖИЗНИ

Анато́ль Франс

16 апреля – 175 лет со дня рождения французского писателя и литературного критика, лауреата Нобелевской премии по литературе (1921) за «блестящие литературные достижения, отмеченные изысканностью стиля, глубоко выстраданным гуманизмом и истинно галльским темпераментом», члена Французской академии Анатоля Франса (1844 – 1924 гг.)

Анато́ль Франс (настоящее имя — Франсуа́ Анато́ль Тибó) родился в 1844 г. в семье книгопродавца Франсуа Тибо. Отец в молодые годы батрачил на ферме, но затем выбился в люди и перебрался в столицу. С самых юных лет пребывая в мире старинных фолиантов, будущий писатель стал книгочеем. Франс помогал отцу составлять каталоги, библиографические справочники, что позволяло ему постоянно пополнять знания в области истории, философии, религии, искусства и литературы. Все, что он узнавал, подвергалось критической оценке его аналитического ума.

Мать Франса, женщина религиозная, отдала его в католическую школу, а затем в колледж. В католическом коллеже Св. Станислава Анато́ль получил классическое образование. Почти все его товарищи по коллежу принадлежали к знатым или богатым семьям, и мальчик страдал от унижения. Возможно, поэтому он стал драчуном и насмешником, рано начал сочинять эпиграммы. Коллеж сделал будущего писателя бунтарем на всю жизнь, сформировав характер независимый, язвительный и довольно неуравновешенный.

Литературное творчество привлекало Анато́ля еще в детстве. Уже в 12 лет он наслаждался чтением Вергилия в подлиннике, а его настольной книгой в юношеские годы стал роман Сервантеса "Дон Кихот". В 15 лет Франс удостоился награды за сочинение, отразившее историко-литературные интересы колледжа — «Легенда о святой Родагунде».

В 1862 г. Анато́ль окончил коллеж, но экзамены на бакалавра не выдержал, получив неудовлетворительные оценки по математике, химии и географии. Бакалавром Франс все же стал, повторно сдав экзамены в Сорбонне в 1864 г.

К этому времени Франс был уже прилично зарабатывающим профессиональным критиком и редактором. Он сотрудничал в двух библиографических журналах, а кроме того, пробовал силы в искусстве стихосложения, критике, драматическом жанре. В 1873 г.

вышла первая книга стихов Франса "Золотые поэмы", где воспевались природа, любовь, а рядом соседствовали размышления о жизни и смерти.

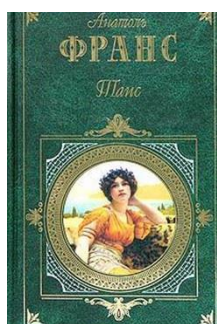
1876 г. после десятилетнего ожидания Франс был включен в штат библиотеки Сената — к великому удовлетворению отца: наконец-то у Анатоля появилось и положение, и стабильный заработок.

В апреле 1877 г. Анатоль Франсуа Тибо женился. Это был традиционный буржуазный брак: невесте надо было выйти замуж, а жениху обрести семейное положение. Двухлетняя Мари-Валери де Совилл — дочь крупного чиновника министерства финансов — для сына букиниста и внука деревенского сапожника была партией завидной. Франс гордился родословной своей жены, восхищался ее робостью, молчаливостью. Правда, потом выяснилось, что молчаливость жены объясняется неверием в его талант писателя и презрением к этой профессии.

Значительное приданое Валери пошло на обустройство особняка на улице вблизи Булонского леса. Здесь Франс начал много работать. В библиотеке Сената он прослыл нерадивым работником, но что касается литературного труда, то здесь писатель не отклонял ни одного предложения издателей, сотрудничая одновременно с пятью десятками журналов. Он редактировал классиков, писал многочисленные статьи — не только о литературе, но и об истории, политической экономии, археологии, палеонтологии, происхождении человека и т. п.

1881 г. Франс стал отцом, у него родилась дочь Сюзанна, которую он нежно любил всю свою жизнь. В год рождения дочери вышла и первая книга Франса, в которой он нашел своего героя, Сильвестра Боннара, а вместе с ним и свой индивидуальный стиль. Книга "Преступление Сильвестра Боннара, Члена Института" получила премию Французской Академии. В решении Академии о премии было сказано: она присуждена "произведению изящному, выдающемуся, может быть, исключительному".

В 1883 г. Франс стал постоянным хроникером в журнале "Иллюстрированный мир". Каждые две недели появляется его обозрение "Парижская хроника", охватывающее разные стороны французской жизни. С 1882 по 1896 гг. он напишет более 350 статей и очерков.



В 1889 г. вышел в свет, ставший впоследствии знаменитым роман "Таис". В нем Франс наконец нашел тот способ самовыражения, где ему не было равных. Условно его можно было бы назвать интеллектуальной прозой, сочетающей изображение реальной жизни с авторскими размышлениями о ее смысле.

После выхода в свет романов "Боги жаждут", "Восстание ангелов" и "Красная лилия" слава Анатоля Франса приобрела мировое звучание. К нему отовсюду стали приходить письма, и не только как к знаменитому романисту, но и как к мудрецу и философу. На многочисленных портретах писатель, однако, старался выглядеть не величественным, а, скорее, элегантным.

Прожив в браке 15 лет, Анатоль Франс уходит от жены и подает на развод. Отныне его верной и преданной подругой стала честолюбивая Леонтина Арман де Кайаве. Она делала все, чтобы Франс прославился: сама разыскивала для него материал в библиотеках, делала переводы, приводила в порядок рукописи, читала гранки, желая освободить его от работы, казавшейся ему скучной. Она же помогла ему благоустроить небольшую виллу Сайд возле Булонского леса, которая вскоре превратилась в музей, заполненный произведениями искусства и мебелью разных веков, стран и школ.



Леонтина Арман де Кайаве

12 января 1910 года Леонтина, заболев воспалением легких умирает. Для Франса кончина Леонтины стала огромной душевной травмой. Горе помогла перенести другая преданная женщина, Оттилия Космутце, венгерская писательница, известная у себя на родине под псевдонимом Шандор Кемери. Она одно время была секретарем писателя и своей чуткостью, добротой помогла "вылечить великий ум" от депрессии.

Годы Первой мировой войны состарили Анатоля Франса. Из Парижа он переехал в небольшую усадьбу Бешельри, недалеко от провинции Турен, где жила Эмма Лапревот, бывшая горничная Леонтины де Кайаве. Эта женщина была больна и бедна. Франс поместил ее в больницу, а после выздоровления она стала домоправительницей писателя, взяв на себя все заботы о нем. В 1918 г. Франса постигло новое горе — его дочь, Сюзанна Псикари умерла от гриппа. Ее тринадцатилетний сын Люсьен остался круглым сиротой (Мишель Псикари погиб на войне в 1917 г.), и Франс взял на воспитание любимого внука, который стал впоследствии единственным наследником писателя.



А. Франс, его жена и внук. 1921 г.

В 1921 г. Франсу была присуждена Нобелевская премия по литературе "за блестящие литературные достижения, отмеченные изысканностью стиля, глубоко выстраданным гуманизмом и истинно галльским темпераментом", деньги которой он пожертвовал в пользу голодающих России.

В течение всей своей долгой жизни Анатоль Франс редко жаловался на здоровье. До восьмидесяти лет он почти не болел. Однако в апреле 1922 г. сосудистый спазм парализовал его на несколько часов. И писатель признался, что уже не может "работать как прежде". Но, тем не менее, до самой кончины он сохранял бодрость духа и удивительную работоспособность. Он мечтал побывать в Брюсселе, Лондоне, закончить книгу философских диалогов под названием "Sous la rose", что можно перевести как "Не для посторонних ушей".

В июле 1924 г. Франс слег в постель с диагнозом последняя стадия склероза. Врачи предупредили друзей и близких писателя о том, что его часы сочтены. Утром 12 октября Франс сказал с улыбкой: "Это мой последний день!" Так и случилось. В ночь на 13 октября 1924 г. "самый французский, самый парижский, самый изысканный писатель" скончался.

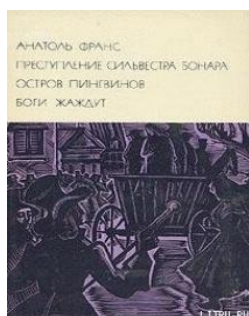
Как сказал о нем писатель Душан Брески: "Несмотря на все превратности критической моды, Анатоль Франс всегда будет стоять рядом с Б. Шоу, как великий сатирик эпохи, и рядом с Рабле, Мольером и Вольтером, как один из величайших французских острословов".

«Остров пингвинов»



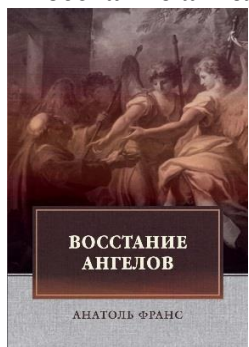
С самой первой и до последней страницы в романе «Остров пингвинов» автор высмеивает устои французского буржуазного общества того времени. История государства пингвинов, превращенных в людей, показана в гротескных образах. По мере того как развивается повествование в книге, все больше места в нем занимает сатира. Несмотря на то, что издание вышло в свет более ста лет назад, благодаря отточенному остроумию рассказчика и ярким социальным характеристикам произведение не потеряло своей актуальности и в наше время.

«Преступление Сильвестра Боннара»



В произведении «Преступление Сильвестра Боннара» рассказывается об академике Сильвестре Боннаре, который посвятил жизнь поиску старинных рукописей. Он живет в комфортном и привычном мире своих занятий и книг. Однако в этот искусственно созданный мирок иногда врывается новая жизнь в лице господина Кокоза с его интересными историями или молодой незнакомой женщины с ребенком, которой герой послал полено на Рождество, чтобы та могла в тепле встречать праздник.

«Восстание ангелов»



В произведении «Восстание ангелов» автор рассказывает о том, как у главного героя его собственный ангел-хранитель решил из-под носа увести любовницу. Читателям предстоит узнать и о том, как один могущественный финансист в действительности оказался беглым ангелом. Вскоре главному герою открывается ужасающая истина: на территории Парижа проживает огромное количество таких беглых ангелов.

«Боги жаждут»



Произведение «Боги жаждут» посвящается самому трагическому периоду великой французской буржуазной революции восемнадцатого столетия. Здесь читателям предстоит более тесно познакомиться с событиями, которые были связаны с жестокой диктатурой мелкобуржуазной партии якобинцев. Ей руководил знаменитый Робеспьер, имя которого впоследствии стало известно каждому.

Библиография Анатоля Франса:

Романы:

- Иокаста (Jocaste, 1879)
- «Тощий кот» (Le Chat maigre, 1879)
- Преступление Сильвестра Боннара (Le Crime de Sylvestre Bonnard, 1881)

- Страсть Жана Сервена (Les Désirs de Jean Servien, 1882)
- Граф Абель (Abeille, conte, 1883)
- Таис (Thaïs, 1890)
- Харчевня королевы Гусиные Лапы (La Rôtisserie de la reine Pédauque, 1892)
- Суждения господина Жерома Куаньяра (Les Opinions de Jérôme Coignard, 1893)
- Красная лилия (Le Lys rouge, 1894)
- Сад Эпикура (Le Jardin d'Épicure, 1895)
- Театральная история (Histoires comiques, 1903)
- На белом камне (Sur la pierre blanche, 1905)
- Остров Пингвинов (L'Île des Pingouins, 1908)
- Боги жаждут (Les dieux ont soif, 1912)
- Восстание ангелов (La Révolte des anges, 1914).

Современная история (L'Histoire contemporaine):

- Под городскими вязами (L'Orme du mail, 1897)
- Ивовый манекен (Le Mannequin d'osier, 1897)
- Аметистовый перстень (L'Anneau d'améthyste, 1899)
- Господин Бержер в Париже (Monsieur Bergeret à Paris, 1901).

Автобиографический цикл:

- Книга моего друга (Le Livre de mon ami, 1885)
- Пьер Нозьер (Pierre Nozière, 1899)
- Маленький Пьер (Le Petit Pierre, 1918)
- Жизнь в цвету (La Vie en fleur, 1922).

Сборники новелл:

- Валтасар (Balthazar, 1889)
- Перламутровый ларец (L'Étui de nacre, 1892)
- Колодезь Святой Клары (Le Puits de Sainte Claire, 1895)
- Клио (Cléo, 1900)
- Прокуратор Иудеи (Le Procureur de Judée, 1902)
- Кренкебиль, Пютуа, Рике и много других полезных рассказов (L'Affaire Crainquebille, 1901)
- Рассказы Жака Турнеброша (Les Contes de Jacques Tournebroche, 1908)
- Семь жен Синей Бороды (Les Sept Femmes de Barbe bleue et autres contes merveilleux, 1909).

Драматургия:

- Чем черт не шутит (Au petit bonheur, un acte, 1898)
- Кренкебиль (Crainquebille, pièce, 1903)
- Ивовый манекен (Le Mannequin d'osier, comédie, 1908)
- Комедия о человеке, который женился на немой (La Comédie de celui qui épousa une femme muette, deux actes, 1908).

Эссе:

- Жизнь Жанны д'Арк (Vie de Jeanne d'Arc, 1908)
- Литературная жизнь (Critique littéraire)
- Латинский гений (Le Génie latin, 1913).

Поэзия:

- Золотые поэмы (Poèmes dorés, 1873)
- Коринфская свадьба (Les Noces corinthiennes, 1876).

Книги Анатоля Франса, Вы можете прочитать в нашей библиотеке.

**Мы ждем вас ежедневно с 10.00 до 18.00
кроме субботы (выходной день)**

Список использованных источников:

- <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Франс,_Анатоль
- <https://optistore.ru/anatol-frans-biografiya-anatol-frans-biografiya-lichnaya/>
- <http://cb-rzhev.blogspot.com/2014/04/170.html>