

# «Станислав Лем: провидец и мистификатор»



12 сентября – 100 лет со дня рождения польского философа, футуролога и писателя,

**Станіслава Германа Лема**

(12.09.1921 – 27.03.2006 )

Знаменитый писатель из Польши Станислав Лем завоевал любовь читателей всего мира произведениями в жанре научно-философской фантастики. Писатель стал лауреатом многих польских и зарубежных премий, в их числе и государственные премии Австрии, Польши, премия имени Кафки. А также он стал кавалером Ордена Белого Орла, обладателем учёных степеней, почётным доктором нескольких университетов. Великолепный фильм "Солярис" создан по одноимённому произведению, которое написал Станислав Лем.

## **Биография**

Родился необыкновенный фантаст в польском городе Львове в сентябре 1921 года в семье уважаемого львовянами врача. Окончил мужскую гимназию в сентябре 1939 года. И тогда же Львов стал советским городом.

Станислав Лем хотел изучать технические науки, но поступить в политехнический вуз ему не удалось. С помощью отца он был устроен в медицинский и начал учиться там безо всякого энтузиазма. Через два года Львов стал немецким городом, и учебные заведения прекратили свою работу.

Он был не так прост, будущий писатель. Явно еврейское происхождение делало его жизнь в оккупации полной ежеминутной опасности. Он мог попасть в гетто и умереть там, как это случилось с практически всей львовской интеллигенцией. Документы, правда, удалось выправить, по которым и устроился Станислав Лем механиком в немецкую фирму

по переработке металла. В 1944 году Львов снова стал польским городом, и будущий писатель продолжил обучение в медицинском институте.

Однако в 1946 году Львов снова стал советским городом, где недобитые остатки бандеровских банд вырезали польское население под корень - целыми сёлами, да и в городах было очень неспокойно. Поляки в ответ на своей территории крушили украинские сёла. Поэтому Иосиф Сталин решил эти вопросы методом репатриации. В течение нескольких суток почти все поляки с западной Украины выехали в Польшу, а почти все украинцы из Польши - в западную Украину. Лем Станислав тоже попал в это великое переселение и продолжил учёбу уже в Краковском университете - на медицинском факультете, к которому не стал относиться иначе.

## Начало

Даже последние экзамены сдавать не стал, получив только сертификат, но не диплом. Может потому, что боялся заняться нелюбимым делом, а может - от армии "откосил", потому что с дипломом пришлось бы ему делать карьеру военного врача. Устроился он в 1948 году после окончания вуза в научную лабораторию младшим ассистентом и был этому очень рад.

Его уже не привлекала никакая работа, кроме одной, и это уже была не инженерия. С 1946 он начал публиковать свои фантастические сочинения, то есть стал писателем.

Станислав Лем, фото которого теперь наверняка видел каждый, а многие и постоянно держат его на своём письменном столе, именно в тот момент нашёл в себе то, что искал.

## "Человек с Марса" и "Астронавты"

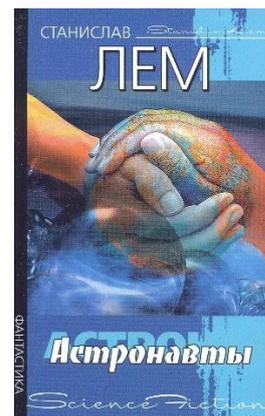
Первый его роман *Człowiek z Marsa* был напечатан в *Nowy Swiat Przygod* - еженедельном журнале. Читатели прониклись замыслом, буквально с первых произведений Станислав Лем стал писателем в Польше культовым, хотя большая книга появилась не так скоро. Это был уже 1951 год, когда почти мгновенно исчезали с прилавков только что изданные его *Astronauta* ("Астронавты"). Писал теперь Станислав Лем, отзывы о произведениях которого пестрили уже на страницах всей периодики мира, практически не переставая..



## Стиль

Станислав Лем, произведения которого говорят чаще всего о несостоявшемся общении человечества и внеземных цивилизаций, много писал и о технологиях будущего. Поздние сочинения отмечены идеализацией общественных устремлений, близки к жанру утопии, где человеку скучно из-за технологического переразвития.

Тексты насыщены юмором, сатирой, философией. Острословы из любителей фантастики, которых очаровал Станислав Лем, цитаты из "Звёздных дневников Ийона Тихого", например, используют повсеместно на протяжении многих десятков лет. Не напрасно писатель увлекался не только фантастикой, но и футурологией.

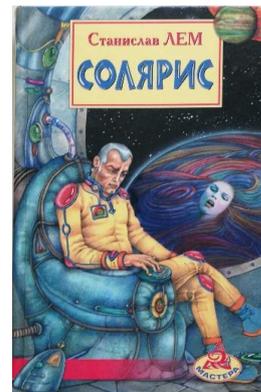


## Слава

Книги Лема переведены более чем на сорок языков, продано их тоже чрезвычайно много - далеко за тридцать миллионов экземпляров.

Сделано более двадцати экранизаций по его произведениям, среди которых основная часть снята Польшей и СССР, однако наряду с ними отметились Чехословакия, Германия, Англия, США и даже Азербайджан.

Лучшей из картин является, разумеется, "Солярис", снятая Тарковским, хотя Станислав Лем, лучшие произведения которого были и приняты, и поняты в СССР, недостаточно оценил этот шедевр. Более того, обозвал Тарковского "идиотом" за неверно переданную основную мысль. Однако на одноимённый американский фильм с Клуни вообще только поморщился. И правда, там основных мыслей вообще, как таковых нет.



Американских фантастов Лем всячески не любил и критиковал до той степени, что был изгнан из Американского общества научной фантастики. Не признавая Брэдли и Шекли, Кларка и Азимова, он хорошо отзывался только о Стругацких, особенно хвалил "Пикник на обочине". Ему даже казалось странным, что это написал не он.

## Словарь

Станислав Лем - писатель, которому присуще словотворчество. Количество неологизмов, им созданных и используемых последователями, перевалило за девять тысяч. Более всего повезло в этом отношении полякам и русским. Переводчики трудились над произведениями Лема очень талантливые, да и близость языков переводу способствовала, поэтому мы можем в полной мере насладиться юмором писателя. Переводам на неславянские языки повезло гораздо меньше, вряд ли столько же удовольствия от чтения произведений Станислава Лема смогут получить американцы или французы.

Наверное, без объяснений понятно, что за лекарство - "альтруизин", что за помещение - "бесильня", за что разумные роботы назвали человека "бледнотиком" и чем "бумба" и "блумба" отличаются от обычной бомбы. И прекрасный термин - "лживотные", сразу ясно - синтетические. Не менее остроумны и "постымент" с "сепульками".

Писатель очень метко и остроумно облачает свои мысли в слова: "Машина, тупая, бесхитростная, неспособная пораскинуть умом, делает, что прикажут. А смышлёная сначала соображает, что выгоднее: решить предложенную задачу или попробовать от неё отвертеться?". "Границы моральной ответственности гораздо шире сферы действия судебных кодексов". "Суть старости в том, что приобретаешь опыт, которым нельзя воспользоваться".

## Тематика

Вместе с такой тонкостью языковых образов поражает и широта охвата творчеством вселенских реалий и не реалий: и утопии, и антиутопии, и лёгкие сказочки про космос, и тяжёлая социальная инженерия, альтернативное настоящее и сильно замутнённое будущее, мирок за углом, полный наркоманского дурмана, и победившее человечество, покорившее вселенную... И всюду рассыпаны определённые меты, заставляющие читателя мыслить, причём необязательно так, как предположительно думал Станислав Лем.

Библиография его настолько обширна, что даёт возможность остановиться только на самых знаковых произведениях.

## "137 секунд"

Это классический рассказ в жанре научной фантастики, где идея служит главным действующим лицом - это суперпроницательная компьютерная сеть. Футурология, которой во многих произведениях придерживался автор, предстаёт здесь в аспектах предвидения, предсказания пока ненаступивших событий. Сюжет непритязательный, но компенсирован философскими проблемами, например, как время отражается в сознании человека. Время предстаёт измерением наиболее сложным для восприятия.

## "Абсолютная пустота"

Этот цикл написан от первого лица, где автор выступает в роли литературного критика, который рецензирует ненаписанные произведения. Очень много философии, юмора, дерзкой сатиры по отношению даже к собственным представлениям о мире, в котором литературный герой обитает. Это книга о напрасных мечтаниях и течении великих мыслей в абсолютную пустоту, поскольку именно там находится всё несбывшееся.

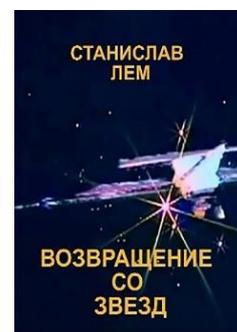


## "Альтруизин"

Даже среди роботов встречаются отшельники, если это фантастическое повествование. Некто Добриций, робот-отшельник, в пустыне размышлял шестьдесят семь долгих лет, а затем решил осчастливить ближних. Тогда его товарищ конструктор Клапауций рассказал интереснейшую историю из жизни энэсэрцев, тех самых, что достигли НСР (наивысшая ступень развития). Они тоже когда-то возжелали весь мир осчастливить - богатствами, сытостью, избытком добра. И что из этого вышло? Счастье каждый понимает по-своему...

## "Возвращение со звезд"

Этот роман вряд ли обладает той чистотой жанра, которая обычно присуща автору. Это не фантастика по большому счёту, скорее наоборот: проблематика его касается социологии, экологии, взаимоотношений природы и человека. По следам Герберта Уэллса ("Машина времени") Станислав Лем поднимает тему адаптации человечества в окружающей среде, когда герой попадает в эпоху, на тысячи лет отстоящую от той, где он родился. Здесь тоже присутствуют и ирония, и серьёзные отношения, и фантастика, и реальность, и сарказм, и фантазмагория. Здесь нет космических кораблей, но есть многогранность и непредсказуемость человеческой психологии.



## "Воспитание Цифруши"

Клапауцию стало не до Трурля, ректор университета - хлопотная должность, и Трурль в тоске сконструировал машинку, назвал Цифрушей и начал её воспитывать. Скука постепенно ушла, Трурль занимался делом и перестал чувствовать себя одиноким. Однако

случилось так, что в процессе воспитания появилась брешь, поскольку подряд три метеорита упали в сад Трурля, где проходили его занятия с Цифрушей, которые оказались хвостом ледяной кометы, пролетевшей мимо. В этих метеоритах оказались неожиданные гости: робот-барabanщик, барабан и андроид, у которого в руке зажат стакан с ядом. Трурль с Цифрушей немедленно разморозили и оживили своих гостей, а потом выслушали интересные истории...

Воспитание  
Цифруши

Станислав  
Лем

## Нет покоя

Много Лем путешествовал по Германии, Чехословакии. Часто ездил и в Советский Союз, хотя не любил его никогда ни в малейшей степени, ни при одном политическом строе (а повидал практически все). Впрочем, когда очень надо было, говорил и писал, что и любит, и уважает... В 1982 году, когда снова запахло в Польше войной, Станислав Лем, цитаты из произведений которого уже использовали люди вне зависимости от гражданства, места жительства, пола и возраста, переехал в Австрию, хотя ему в тот момент обрадовалась бы любая страна. Дожил до восьмидесяти четырёх лет, несмотря на тревожения первой половины жизни. Однако, сердце имел нездоровое, отчего и умер 27 марта 2006 года, урну с его прахом похоронили на Сальваторском кладбище. Несмотря на то что сам он считал себя агностиком, по просьбе семьи похороны прошли по католическому обряду.

Станислав Лем являлся почетным доктором нескольких университетов (в частности, Вроцлавского политехнического, Ягеллонского, Львовского и Университета в Билефельде). В 1973 году писатель стал почетным членом американского союза Американской ассоциации писателей-фантастов, однако в связи с процедурными пертурбациями отклонил предложенное ему в 1975 году действительное членство. Фамилией фантаста также назвали планетоид 386 Лем.

## Список произведений

### Романы

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| Астронавты                | Больница Преображения       |
| Возвращение со звёзд      | Высокий замок               |
| Глас Господа (Голос неба) | Магелланово облако          |
| Мир на Земле              | Насморк                     |
| Непобедимый               | Осмотр на месте             |
| Расследование (Следствие) | Рукопись, найденная в ванне |
| Солярис                   | Фиаско                      |
| Футурологический конгресс | Человек с Марса             |
| Эдем                      |                             |

### Сказки роботов

|  |   |
|--|---|
| Белая смерть (Конец Арагены)                                   | Два чудовища                              |
| Друг Автоматея   | Загадка                                   |
| Как Микромил и Гигациан разбеганию туманностей положили начало | Как Эрг Самовозбудитель бледнотика одолел |

|  |                           |
|--|---------------------------|
| Король Глобарес и мудрецы                              | Сказка о короле Мурдасе   |
| Сказка о цифровой машине, которая с драконом сражалась | Советники короля Гидропса |
| Сокровища короля Бискаляра                             | Три электрицаря           |
| Урановые уши   |                           |

### Кибериада

|   |   |
|---|---|
| Альтруизин, или Правдивое повествование о том, как отшельник Добриций космос пожелал осчастливить и что из этого вышло  | Воспитание Цифруши  |
| Как уцелела Вселенная (Как уцелел мир)  | Крепкая взбучка (Великое избиение, Подарок Трурля)  |
| Машина Трурля   | О королевиче Ферриции и королевне Кристалле   |
| Повторение  | Путешествие второе, или Какую услугу оказали Трурль и Клапауций царю Жестокусу                              |
| Путешествие первое А, или Электрувер Трурля   | Путешествие первое, или Ловушка Гарганциана   |
| Путешествие пятое А, или Консультация Трурля  | Путешествие пятое, или О шалостях короля Балериона  |
| Путешествие седьмое, или Как Трурля собственное совершенство к беде привело   | Путешествие третье, или Вероятностные драконы.  |
| Путешествие четвёртое, или О том, как Трурль женотрон применил, желая королевича Пантарктика от томления любовного избавить, и как потом к детомёту прибегнуть пришлось | Путешествие шестое, или Как Трурль и Клапауций Демона Второго Рода создали, дабы разбойника Мордона одолеть |
| Сказка о трёх машинах-рассказчицах короля Гениалона   | Собысчас (Блаженный)  |

### Рассказы о пилоте Пирксе

|                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| Альбатрос         | Ананке (Пиркс на Марсе)        |
| Дознание (Суд)    | Испытание                      |
| Несчастный случай | Охота (Охота на Сэавра)        |
| Патруль           | Рассказ Пиркса                 |
| Терминус          | Условный рефлекс (Лунная ночь) |

### Звёздные дневники Ийона Тихого

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Путешествие седьмое         | Путешествие восьмое                                |
| Путешествие одиннадцатое    | Путешествие двенадцатое                            |
| Путешествие тринадцатое     | Путешествие четырнадцатое                          |
| Путешествие восемнадцатое   | Путешествие двадцатое                              |
| Путешествие двадцать первое | Путешествие двадцать второе (Миссионеры в космосе) |

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| Путешествие двадцать третье (В гостях у бжутов) | Путешествие двадцать четвёртое     |
| Путешествие двадцать пятое                      | Путешествие двадцать шестое        |
| Путешествие двадцать восьмое                    | Последнее путешествие Ийона Тихого |
| О выгоды драконов                               |                                    |

#### Из воспоминаний Ийона Тихого

|  |   |
|--|---|
| Из воспоминаний Ийона Тихого: I. Странные ящики профессора Коркорана | Из воспоминаний Ийона Тихого: II. Открытие профессора Декантора |
| Из воспоминаний Ийона Тихого: III. Профессор Заул                    | Из воспоминаний Ийона Тихого: IV. Пропавшая машина времени      |
| Из воспоминаний Ийона Тихого: V. Стиральная трагедия                 | Клиника доктора Влипердиуса                                     |
| Доктор Диагор  | Спасём Космос! (открытое письмо Ийона Тихого)                   |
| Профессор А. Донда   |   |

#### Абсолютная пустота

|   |  |
|---|--|
| Абсолютная пустота (Идеальный вакуум)     | Робинзонады  |
| «Гигамеш» Патрика Хэннэхэна               | Сексотрясение  |
| Альфред Целлерман. «Группенфюрер Луи XVI» | Ничто, или Последовательность  |
| «Перикалипсис» Иоахима Ферзенгельда       | Идиот  |
| Сделай книгу сам (Пишите книги сами)      | Куно Млатье. «Одиссей из Итаки»  |
| Ты  | Корпорация «Бытие» (Э. Уэйнрайт. «Being inc.»)   |
| Вильгельм Клоппер. «Культура как ошибка»  | Цезарий Коуска. «De impossibilitate vitae»; «De impossibilitate prognoscendi» (О невозможности жизни; О невозможности прогнозирования) |
| Не буду служить (Не буду прислуживать)    | Альфред Теста. «Новая космогония»  |

#### Мнимая величина

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Цезарий Стшибиш. Некробии.          | Реджинальд Гулливер. Эрунтика           |
| История бит-литературы в пяти томах | Экстелопедия Вестранда в 44 магнетоммах |
| Голем XIV                           |   |

#### Библиотека XXI века

|   |   |
|---|---|
| Провокация  | Одна минута (Одна минута человечества)                          |
| Созидательный принцип уничтожения. Мир как Холокост (Принцип разрушения как творческий принцип. Мир как всеуничтожение) | Системы оружия двадцать первого века, или Эволюция вверх ногами |

#### Повести и рассказы, не вошедшие в циклы

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| Гауптштурмфюрер Кестниц | Аванпост |
| Новый                   | День Д   |

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| КВ-1                         | Встреча в Колобжеге        |
| Чужой                        | История одного открытия    |
| Атомный город                | Человек из Хиросимы        |
| Сад тьмы                     | «Фау» над Лондоном         |
| План «Анти-„Фау“»            | Трест твоих грез           |
| История о высоком напряжении | Операция «Рейнгард»        |
| Дежурство доктора Тшинецкого | Конец света в восемь часов |
| Клиент бога                  | Хрустальный шар            |
| ЭСИП (ЭСИД)                  | Крыса в лабиринте          |
| Автоинтервью                 | Вторжение                  |
| Друг                         | Вторжение с Альдебарана    |
| Молот                        | Темнота и плесень          |
| Исход (Exodus)               | Формула Лимфатера          |
| Правда                       | Два молодых человека       |
| 137 секунд                   | Маска                      |
| Моя жизнь                    | Матрас                     |
| Питавали XXI века            |                            |

#### Пьесы

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| Существуете ли вы, мистер Джонс?   | Верный робот |
| Слоёный пирог (Бутерброд, Мозаика) | Лунная ночь  |

#### Пьесы о профессоре Тарантоге

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Путешествие профессора Тарантоги    | Чёрная комната профессора Тарантоги |
| Странный гость профессора Тарантоги | Приёмные часы профессора Тарантоги  |

#### Философия, футурология и публицистика

|  |   |
|--|---|
| Диалоги                                | Сумма технологии                        |
| Философия случая                       | Фантастика и футурология                |
| Тайна китайской комнаты (сборник эссе) | Мегабитовая бомба (сборник эссе)        |
| Мгновения (сборник эссе)               | Мой взгляд на литературу (сборник эссе) |
| Раса хищников (сборник фельетонов)     |   |

#### Источники:

<https://kupidonia.ru>

<https://culture.pl/ru>

<https://fb.ru/article/227632/lem-stanislaw-tsitatyi-foto-biografiya-bibliografiya-otzyivyi>

**Книги, Станислава Лема вы можете прочитать в нашей библиотеке.**

**Ждем вас ежедневно с 10.00 до 18.00**