

И это все о нем



10 апреля – 95 лет со дня рождения советского русского писателя, сценариста и прозаика, журналиста, специального корреспондента

Виля Влади́мировича Липа́това

(10.04.1927 – 1.05.1979 гг.)

Некогда удачный и достаточно уважаемый читателями писатель, отличавшийся большой литературной плодотворностью, Виль Владимирович Липатов, к сожалению, сегодня малоизвестен молодежи. А когда-то его называли «деревенским Сименоном», спорили до хрипоты о судьбах Жени Столетова, директора Прончатова, Игоря Саввовича. А фильм о милиционере Анискине смотрят с удовольствием и сейчас.

Виль Липатов родился в Чите в 1927 году. Отец, журналист, Владимир Николаевич, имел известный для многих псевдоним – «старик Софрон». Лично был знаком и работал писарем в штабе С.Лазо. Мать – Сара Иосифовна Садович, учительница литературы. В воспоминаниях В.Липатов признает, что ей «обязан своим писательством». Именно мать читала ему лучшие произведения мировой литературы, чьи строки, «звучащие как музыка», открывающие «непонятно-зримый и поэтический порядок необыкновенно простых слов».

Школьные друзья села Тогур вспоминают его необыкновенно привлекательную внешность, артистизм и начитанность: «Виль удивил всех: он появился в превосходно изготовленном костюме немецкого офицера, в фуражке с высокой тульей и погонями. Но ещё больше были поражены зрители его игрой. Он играл великолепно! Не было и следа от того небольшого дефекта речи – лёгкого заикания, которое было ему присуще. Зрители аплодировали всем актерам, а особенно - Вилю.

Виль Липатов выделялся среди одноклассников своей интересной внешностью, но не только ею: его отличала необыкновенная начитанность, интеллигентность.

Жизнь в сибирском селе надолго отпечаталась в памяти будущего писателя. Читая в далекие советские времена повести и романы В.Липатова, никто, наверное, и не знал, насколько правдоподобно они были списаны с натуры. «Автор сам признавал, что у многих его героев были живые прототипы из среды земляков - нарымчан. Так, прообразом участкового уполномоченного Федора Анискина — персонажа цикла повестей и рассказов, благодаря экранному воплощению М. Жарова ставшего буквально родным миллионам кино- и телезрителей, — был тогурчанин Александр Иванович Анискин. В директоре школы Серафиме Матвеевне Садовской («Летучая мышь») автор воплотил лучшие черты своей матери Сары Иосифовны Садович».

Вначале своего пути будущий писатель видел себя военным инженером, поступив в институт военной инженерии в Новосибирске, но потом резко изменил планы. Именно тогда у него проявился писательский талант, и он перевелся в педагогический институт Томска на историческое отделение.

Уже на последних курсах В. Липатов делает первые и сразу же удачные шаги в журналистике. Его работоспособность, образность стиля привлекали внимание. Из очерков появились первые рассказы «Двое в тельняшках» и «Самолетный кочегар». Мастерство его рассказов подтвердил популярный журнал «Юность», опубликовавший их в 1956 году.

В 1958 году он уже опять в родной Чите, где начинает работать литературным секретарем газетного издательства «На боевом посту». А с 1964 по 1966 год он уже специальный корреспондент газеты «Советская Россия». Но затем судьба забросила его в Брянск (в 1965 году). В 1967 году он оказался в самой Москве, где работал в газетах «Известия», «Литературная газета» и «Правда». В последние годы он был секретарем правления Союза писателей СССР. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, премией Ленинского комсомола за сценарий фильма «И это все о нем».

О чем писал Липатов? Первые рассказы, как принято было говорить, на «производственную тему». Но уже тогда она у него звучала остро и нетрадиционно. Его сочинения выглядели достаточно проблемными и психологически достоверными. Это не сухие отчеты о производстве, это картина о человеке в сложной ситуации, где идет проверка на прочность характера, на стойкость взглядов, иногда просто на их наличие.

В преодолении трудностей человек крепнет, мужает и растет как личность, особенно когда это происходит в рабочем коллективе. Тема трудового подвига и взаимоотношения личности с другими людьми определяет сюжеты следующих повестей Вилия Липатова: «Своя ноша не тянет», «Капитан «Смелого» (1959 г.), «Глухая мята» (1960 г.), «Зуб мудрости» и «Стержень» (1961 г.), «Смерть Егора Сузуна» и «Черный яр» (1963 г.), «Земля не на китах» (1966 г.)



Новый период творчества В.Липатова связан с появлением повестей «Деревенский детектив» (1967), «Лида Вараксина» (1968) и особенно «Сказание о директоре Прончатове» (1969), объединенных актуальной для литературы тех лет проблемой призвания и профессионализма и называемой «Человек и его дело».

Новый Липатов не только обращается к созданию характеров и ситуаций, весьма нестандартных, но одним из первых начинает упорно и последовательно ставить вопрос о неблагополучии общества. Он задается вопросом, почему честный милиционер Анискин и талантливый инженер - «управленец» Прончатов (позднее, в романе «Игорь Саввович» — герой войны, а ныне полковник УВД Сиротин) вынуждены по сути дела ловчить, чтобы принести максимальную пользу делу и людям. И хотя утверждает эту мысль Липатов не «открытым текстом», а путем художественной аргументации. Интеллектуальные читатели эпохи застоя быстро почувствовал полемическую заостренность его произведений.



Виль Липатов преподносил нам тогда, в советское время, «героев нашего времени», которым верили и, идеалы, которых, совпадали с читательскими. Бывший фронтовик Федор Анискин требовательный и человечный, не просто уполномоченный милиции, а уполномоченный Советской власти. Он умеет мыслить в государственных масштабах. Евгений Столетов - человек, стремящийся жить по правде, глубоко верящий в добро, справедливость, честность. Но ситуации, в которых оказывались герои и им противостоящие люди, будили мысль, заставляя проводить параллели с действительностью, что не приветствовалось в период застоя. На тот период времени, когда было принято читать между строк и уметь ловить легкий намек, произведения В. Липатова были

как глоток свежего воздуха, потому-то и стояли за ними очередями в библиотеках. А вот критика восприняла намеки автора на неблагополучие общества в штыки.

Множество достоинств было в творчестве В. Липатова. Он вошел в литературу как молодой писатель. И писал о молодых, потому был им близок, и читаем. Виля Липатова всю жизнь волновали судьбы молодых и талантливых людей. В разных произведениях писатель «проигрывал» разные варианты их судеб, но итог оказывался всегда один и тот же: энергия молодости и таланта входила в конфликт с жёсткой административно-командной системой.

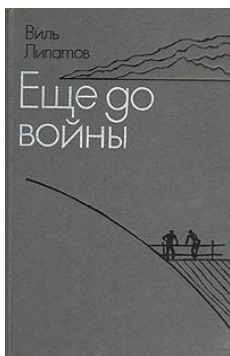


Он, будучи корреспондентом, объехал полстраны, писал очерки об огромном количестве профессий. Рыбаки, шоферы, строители, чабаны, шахтеры и т.д.– сотни людей различных профессий попали в поле его зрения. И ни разу он не совершил ошибки в описании образа и профессии.

Он писал о советском обществе и советском человеке. Боролся с конформизмом, подлостью, предательством, карьеризмом.

Сегодня некоторые испытывают ностальгию по тем временам, другие просто проявляют интерес. А произведения В. Липатова прекрасно иллюстрируют нас с вами того несуществующего ныне общества, со своими проблемами и поисками их решения. Самое же главное, что его проза глубоко нравственна. А вечные чувства остаются вечными. Поэтому-то, наверное, столь огромен перечень экранизаций произведений В. Липатова. А песню «Ольховая сережка» из кинофильма «И это все о нем» на стихи Е. Евтушенко и музыку Е. Крылатого до сих пор поет вся страна!

«Серая мышь» не теряет своей актуальности. Тема алкоголизма и пьянства представлена настолько натурально, что книгу приходилось откладывать. В то же время деревенский говор и образы сельчан притягивают своим обаянием. Деревня, которую он изображает, настолько настоящая, как будто находишься там, слышишь эту речь, видишь этих людей.



По-прежнему, остается притягательной своей чистотой и тревожностью повесть «Еще до войны».

Ну, а лучшим доказательством немеркнувшей славы Анискина является превращение его в бренд. В серии «Игры разума» вышла книга Евгения Анфимова «Железная логика милиционера Анискина», посвященная логическим криминальным задачам.

Таким образом, Виль Липатов остается с нами! Другое дело, сможем ли мы остаться с ним? В магазинах его книг не так уж много. В библиотеках... А загляните сами.



Мы вас ждем в Межпоселенческой центральной библиотеке по адресу: с. Мельница, ул. Ленина, 42!

Сочинения Виля Липатова

Шестеро: Повесть.

Капитан «Смелого»: Повесть.

Своя ноша не тянет: Повесть-хроника.

Глухая Мята: Повесть.
Стрежень: Повесть.
Зуб мудрости: Повесть.
Юноша и машина: Повесть.
Смерть Егора Сузуна: Повесть.
Чужой: Повесть.
Операция «Икс два нуля».
Деревенский детектив.
Лида Вараксина.
Сказание о директоре Прончатове.
Серая мышь.
Ещё до войны.
И это всё о нём: Роман.
Самолётный кочегар.
Игорь Саввович: Роман.
Житие Ванюшки Мурзина, или Любовь в Старо-Короткине
Повесть без названия, сюжета и конца... /
Лев на лужайке.
Дом на берегу.

Фильмография произведений Виля Липатова

1968 - Деревенский детектив
1969 - Мистер-Твистер
1972 - Инженер Прончатов
1972 - Развод по-нарымски
1974 - Анискин и Фантомас
1975 - Иван и Коломбина
1976 - Три солнца
1978 - И это всё о нём
1978 - И снова Анискин
1982 - Ещё до войны
1987 - Игорь Саввович
1988 - Серая мышь

Награды и премии Виля Липатова

2 ордена Трудового Красного Знамени
премия Ленинского комсомола (1978) - за сценарий фильма «И это всё о нём» (1977)
Первая премия на Всесоюзном литературном конкурсе имени Николая Островского за
1973-1974 гг. - за роман «И это всё о нём»

Память о Виле Липатове

Премия имени В. Липатова Томской областной организации Союза журналистов СССР
(1982-1991).

В Асино на здании городской библиотеки и газеты в 1990 году установлена мемориальная
доска.

Улицы Липатова в Асино, Тогуре и Чите.

Источники:

<https://rus.team/people/lipatov-vil-vladimirovich>

<http://vokrugknig.blogspot.com/2017/04/90.html>

<https://24smi.org/celebrity/41230-vil-lipatov.html>