

Поэтический мир Сергея Михалкова

*13 марта – 110 лет со дня рождения писателя,
поэта, публициста, драматурга.
Автора двух гимнов – СССР и
России*

Сергея Владимировича Михалкова

(13 марта 1913 - 27 августа 2009 гг.)



Его жизнь была красивой, счастливой, а главное, очень долгой. Он умер в возрасте 96 лет, успев оставить после себя множество стихов для детей, смешных, сатирических басен для взрослых. Он автор пьес и киносценариев. Сценарий к фильму «3+2» тоже принадлежит его перу. Он был родом из дворянской семьи, а прославился, как могущественный советский литератор. Он был лично знаком со Сталиным, Хрущевым, Брежневым. В день своего 95-летия принимал поздравления от Владимира Путина. Несмотря на все его душевные качества, многие его не любили, некоторые даже ненавидели. Люди порой очень ревностно относятся к таланту, успехам и душевной красоте других. Этот удивительный человек – Сергей Михалков.

ДЕТСТВО

Родился Сергей Михалков 13 марта 1913 года в Москве. Маму звали Ольга Михалкова (Глебова), по образованию педагог и медсестра. Отец – коллежский асессор Владимир Михалков, выходец из старинного дворянского рода. Владимир был старшим из трех сыновей, после него родились Александр и Михаил. Детство мальчика – веселое и счастливое, прошло в Подмосковье.



Мальчики не посещали сельскую школу по той причине, что она была слишком далеко от усадьбы Михалковых. Поэтому обучением детей занимался персональный воспитатель – гувернантка Эмма Розенберг, немка по происхождению. Эмма была женщиной строгой и требовательной, у мальчишек

даже мысли не возникало послушаться ее. Больше всего Сергею нравились занятия по немецкому языку, он с детства отлично изъяснялся на нем, читал Гете и Шиллера в подлиннике. Прошло немного времени, и Михалковы поселились в Москве, где мальчишки пошли в настоящую школу. Сергея сразу взяли в 4 класс. Поначалу он стал предметом насмешек своих одноклассников, потому что серьезно заикался. Однако благодаря дружелюбному и веселому характеру, он быстро нашел общий язык со всеми, даже с обидчиками.

В Москве Михалковы оставались недолго, новый переезд привел семейство в Ставропольский край. Там мальчишки снова идут в школу, и заново зарабатывают авторитет среди одноклассников. Именно здесь в 1928 году был напечатан первый стих Сергея Михалкова, хотя писать он начал еще в детские годы. Можно сказать, что так начиналась творческая биография выдающегося поэта и писателя.

ТВОРЧЕСТВО

Первое стихотворение под названием «Дорога» появилось на страницах журнала «На подъеме». Оказалось, что отец мальчика показал стихи сына известному в те времена поэту Александру Безыменскому, и тот сумел рассмотреть в его ранних произведениях мощный потенциал.

После окончания школы Михалков решил вернуться в Москву. Вначале его ждали настоящие испытания. Его стихи не приносили желанного дохода, и чтобы ни от кого не зависеть, он соглашался на любые предложения о работе. За это время он сменил несколько мест работы – ткацкую фабрику, геологическую экспедицию, и многие другие предприятия.

В 1933 году Михалков получил почетный статус внештатного корреспондента газеты «Известия». Он даже не мог предположить, что судьба приготовила для него настоящий сюрприз, который круто изменит его судьбу. Ждать оставалось совсем недолго. В начале 30-х годов из печати вышла первая книга стихов Михалкова, которая сразу нашла своего читателя. Стихи молодого поэта можно было услышать в театре, кино, они звучали в эфире радиостанций.

В 1936 году газета «Известия» напечатала стих Сергея «Светлана». Вначале автор дал ему название «Колыбельная», но потом переименовал, чтобы оно пришлось по душе девушке, в чью честь было написано. Девушка равнодушно отнеслась к этому посланию, в отличие от Сталина, у которого подрастала дочь Светлана. Вождь всех народов проникся уважением к автору, а снискать его покровительство удавалось немногим авторам.



К середине 30-х в стране объявили конкурс на лучшую пионерскую песню, и предложили Михалкову принять в нем участие. Сергей с детства был очень ответственным, поэтому, если брался за что-то, то стремился сделать это

как можно лучше. Чтобы проникнуться атмосферой, он нашел себе работу вожатого в пионерском лагере и с головой окунулся в эту среду.

«ДЯДЯ СТЕПА»

Набравшись опыта, талантливый литератор выдает «на-гора» несколько стихотворений на тему пионерии. Свои сочинения он отнес Борису Ивантеру, который в то время работал редактором в журнале «Пионер». Борису понравилось все, что написал Михалков, но отдельно он выделил стих «Три гражданина», который и опубликовал на страницах своего издания.

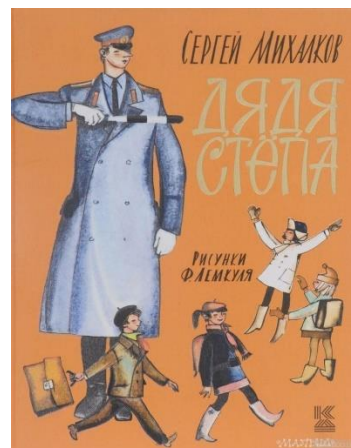
Михалков решил не останавливаться на достигнутом, к нему пришла идея написания целой поэмы для детей, которую бы с удовольствием читали малыши разного возраста. Результатом такого решения стала поэма «Дядя Степа», одно из самых известных его произведений. После прочтения поэмы от строгости и придирчивости Бориса Ивантера не осталось и следа. Он восторгался поэмой, и, не раздумывая, напечатал ее в своем издании. Именно он посоветовал Михалкову пойти к Самуилу Маршаку, чтобы тот научил его всем премудростям создания детских произведений. Маршак щедро поделился своими знаниями и опытом, он рассказал все тонкости детских стихов, которые должны приносить практическую пользу – развивать, учить, воспитывать, помогать взростеть. Сергей вместе с опытным наставником трудился над доработкой поэмы, он дописывал ее и несколько раз переиздавал. С каждым разом произведение становилось больше, оно обростало новыми сюжетными поворотами. В неизменном виде сохранились только качества главного героя – дядя Степа был героическим, честным и самоотверженным, именно таким, каким должен быть житель страны Советов.

ВОЕННЫЕ ГОДЫ

Сергея Михалкова призвали в Красную Армию в самом начале Великой Отечественной войны. Несколько лет он проработал военным корреспондентом. Он часто бывает на передовой, видит самоотверженность советского человека, который борется за свою землю. Это вдохновило Михалкова, он садится за работу, и вскоре представляет всем два киносценария. Первый назывался «Бой под Соколом», второй – «Фронтовые подруги». Именно последний принес ему почетную награду – Государственную премию.

В 1943 году Михалков, в соавторстве с другом Габо, приняли участие в конкурсе на создание гимна страны. Именно вариант Михалкова одобрил Иосиф Сталин. Текст немного откорректировали, внесли небольшие правки и в канун 1944 года он впервые прозвучал на всю страну. В 1977 году вышла вторая редакция гимна СССР.

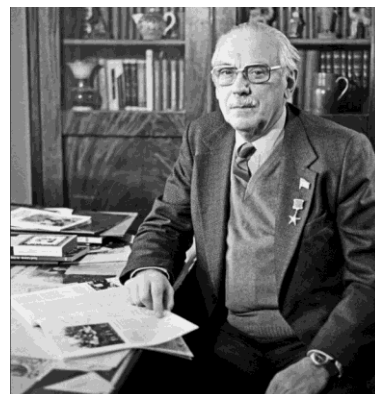
В самом конце XX-го века Михалкову снова выпала возможность стать автором гимна страны, только теперь уже России. Все произошло так же, как и много десятилетий назад – его вариант назвали лучшим из всех



представленных на конкурс, и в 2000 году стихи Сергея Михалкова, положенные на музыку, зазвучали под бой новогодних курантов.

ПОСЛЕ ВОЙНЫ

После демобилизации Михалков снова стал работать над созданием стихотворений для детей. В основном он создавал свои стихи для самых младших детишек. Сергей прислушался к совету, который ему дал Александр Толстой, и попытался написать басню. Нужно отметить, что у него все получилось, и за всю творческую биографию он стал автором 250 стихотворных басен.



С не меньшим энтузиазмом автор писал сценарии к мультипликационным фильмам. Именно он стал автором сценариев к мультфильмам «Охотничье ружье», «Здесь не кусаются», «Как старик корову продавал», «В Африке Жарко», «Зайка-зазнайка». Сценарии Михалкова легли в основу нескольких десятков анимационных лент, в том числе и о прославленном Дяде Степе.

Михалков стал автором сценариев к картинам «Новые похождения кота в сапогах», «Три плюс два», «Большое космическое путешествие». Помимо этого он переводил с чешского языка на русский оперы «Проданная невеста» и «Черт и Кача». Не забывал литератор и о взрослом читателе. Для них он создал пьесы «Илья Головин», «Охотник», «Дикари», «Раки и крокодил», «Эцитоны бурчелли».

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Михалков сумел расположить к себе Иосифа Сталина, и это помогло ему в построении политической карьеры. Его назначили секретарем Союза писателей, потом секретарем Союза писателей РСФСР, а впоследствии он возглавил эту организацию.

Сергей Михалков не раз избирался в депутаты Верховного Совета. Политическая карьера поэта не давала покоя многим его современникам, они считали, что он сделал ее только благодаря угодничеству властям.

Есть в биографии Михалкова и факт гонения диссидентов. С возрастом он понял, что глубоко ошибался на их счет, но в те годы он свято верил в правильность своих действий.

В 1992 году Михалков стал председателем Международного общества писательских союзов, и оставался в этой должности вплоть до 2008 года. Перед самой смертью поэт получил орден Святого апостола Андрея Первозванного. Таким образом отметили его заслуги в литературной деятельности.

СМЕРТЬ

Сергея Михалкова не стало 27 августа 2009 года. Он умер в почтенном возрасте – 96 лет. Перед самой смертью он находился в трезвом уме и памяти, собрал родных, попрощался с ними и уснул. В последний момент он открыл глаза, и вполне осознанно сказал, что ему уже хватит, еще раз попрощался, и умер.

Его жизнь была яркой и насыщенной. Михалков оставил после себя большое литературное наследие и внес заметный вклад в ее развитие. Местом упокоения писателя и поэта стало Новодевичье кладбище. Прощальная церемония состоялась в Храме Христа 28 августа 2009 года.

Сценарии к фильмам

- 1941 — Фронтовые подруги
- 1942 — Бой под Соколом
- 1942 — Боевой киносборник № 12
- 1948 — Красный галстук — по одноимённой пьесе
- 1949 — У них есть Родина — по пьесе «Я хочу домой»
- 1958 — Шофёр поневоле
- 1958 — Новые похождения Кота в сапогах
- 1959 — Сомбреро — по одноимённой пьесе
- 1959 — Потерянная фотография
- 1960 — Леон Гаррос ищет друга
- 1963 — Три плюс два — по пьесе «Дикари»
- 1972 — Комитет девятнадцати
- 1972 — Вид на жительство
- 1974 — Дорогой мальчик — по одноимённой пьесе
- 1974 — Большое космическое путешествие — по пьесе «Первая тройка, или Год 2001»
- 1975 — Меняю собаку на паровоз — по пьесе «Чужая роль»
- 1979 — Пена — по одноимённой пьесе

Сценарии к мультфильмам

Избранная фильмография (всего более 40 фильмов)

- 1936 — В Африке жарко
- 1937 — Здесь не кусаются
- 1939 — Дядя Стёпа (совместно с Н. Адуевым)
- 1948 — Охотничье ружьё
- 1949 — Кукушка и скворец
- 1949 — Полкан и Шавка
- 1953 — Лесной концерт
- 1954 — Злодейка с наклейкой
- 1955 — Трубка и медведь
- 1960 — Лиса, бобёр и другие
- 1960 — Непьющий воробей. Сказка для взрослых
- 1960 — Тринадцатый рейс
- 1961 — Козлёнок
- 1961 — Семейная хроника
- 1963 — Миллионер
- 1964 — Дядя Стёпа — милиционер
- 1965 — Портрет
- 1966 — Иван Иванович заболел...
- 1967 — Сказки для больших и маленьких
- 1968 — Хочу бодаться!
- 1972 — Мама
- 1972 — Осторожные козлы
- 1972 — Пьяные вишни
- 1974 — Шёл трамвай десятый номер
- 1974 — Сами виноваты
- 1975 — Басни Михалкова

1976 — Зайка-зазнайка
1977 — Праздник непослушания
1980 — Жадный богач
1980 — Как старик корову продавал

Стихотворения

В Музее В. И. Ленина
Песнь о Павлике Морозове
Сталин думает о нас
Имя вождя
Мать и дочь
Любимые вещи (из Стивенсона) (с Н. Кончаловской)
Моя страна (из Стивенсона) (с Н. Кончаловской)
Про весёлого туриста
Моя тень (из Р. Стивенсона) (перевод с англ с Н. Кончаловской)
Находка
Мой секрет
А что у вас
Как бы жили мы без книг...
Калеки в библиотеке
Тридцать шесть и пять
Мяч
Школьные товарищи
Моя неделя
Мы тоже можем ТАК
Бараны
Толстый Жук
Трезор
Про мимозу
Сашина каша
Чудесные таблетки
Сила воли
Прививка
Мир
Под Новый год
Чистописание
Лифт и Карандаш
Прогулка
Часы
Про сома
Лесная академия
Непоседа
Мой щенок
Хорошие приятели
Если
Рисунок
Песенка друзей
Котята
Так
Про девочку, которая плохо кушала
Одна рифма

От кареты до ракеты
После победы
Нет войны
Клопы
Светлана
Драматургия
Том Кенти (1938) Комедия по мотивам М. Твена
Особое задание (1946)
Весёлое сновидение (1946)
Красный галстук (1947)
Я хочу домой (1949)
Илья Головин (1949) Пьеса
Зайка-зазнайка (1953)
Раки (1953) Сатирическая комедия
Чужая роль (1954)
В одном купе (1954) Сатирическое представление
Как медведь трубку нашёл (1954)
Охотник (1955)
Памятник себе... (1959)
Сатирическая комедия
Сомбреро (1957)
Дикари (1958)
Эцитоны бурчелли (1961)
Осторожно, листопад! (1961)
Забывтый блиндаж (1963)
Трусохвостик (1966) Пьеса для малышей
Первая тройка или Год 2001-й. (1970)
Дорогой мальчик (1971)
Балалайкин и К° (1974) Пьеса (по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия»)
Пощёчина (1973) Пьеса
Пена (1975) Комедия нравов
Пассаж в пассаже (1977) Пьеса (по мотивам рассказа Ф. М. Достоевского «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже»)
Два «фитиля» (1978)
Всё могут короли (1982)
Сатирическая комедия
Что написано пером (1984)
Сатирическая комедия
Сборники стихов
А что у вас

Дядя Стёпа
Мы с приятелем
Будь человеком
Разговор с сыном
Слова и буквы

Хижина дяди Тома
Школа
Я тоже был маленьким
Для больших и маленьких[62]

Басни. Всего написано около 200 басен

Две подруги
Зеркало
Любитель книг
Пропавшее кольцо
Сплетня
Портной на лаврах
Слон-живописец
«Москвич» и «Волга»
Заяц во хмелю
Лиса и бобёр
Чужая беда
Заяц и черепаха
Соловей и ворона
Муха и пчела
Лев и муха
Завидное упорство
Руслан и Трезор

**Книги Алексея Толстого вы можете прочитать в
нашей библиотеке по адресу: с. Мельница, ул.
Ленина, 42**

Ждем вас ежедневно с 10.00 до 18.00

источник:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Михалков,_Сергей_Владимирович

<https://biographe.ru/znamenitosti/sergey-mihalkov/>