

Некрасов – поэт Руси великой



10 декабря – 200 лет со дня рождения
русского поэта, прозаика и публициста,
классика русской литературы

Николая Алексеевича Некрасова

(10 декабря 1821 - 8 января 1878)

Детство

Николай Некрасов родился 10 декабря (по старому стилю — 28 ноября) 1821 года в небольшом городке Немиров Винницкого уезда Подольской губернии. Его отец Алексей Некрасов происходил из семьи некогда богатых ярославских дворян, был армейским офицером, а мать Елена Закревская была дочерью посессионера из Херсонской губернии. Родители были против брака красивой и образованной девушки с небогатым на тот момент военным, поэтому молодые обвенчались в 1817 году без их благословения.

Впрочем, семейная жизнь пары не была счастливой: отец будущего поэта оказался человеком суровым и деспотичным, в том числе по отношению к мягкой и застенчивой супруге, которую называл «затворницей». Тягостная атмосфера, царившая в семье, оказала влияние на творчество Некрасова: в его произведениях часто фигурировали метафорические образы родителей.

*«Это было раненое в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда
не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной,
страдальческой поэзии его на всю потом жизнь»*

Федор Достоевский

Раннее детство Николая прошло в родовом имении отца — селе Грешнево Ярославской губернии, куда семья переехала после отставки Алексея Некрасова из армии. Особенно близкие отношения сложились

у мальчика с матерью: она была для него лучшим другом и первым учителем, привила ему любовь к русскому языку и литературному слову.

Дела в родовом имении были сильно запущены, дошло даже до судебных тяжб, и отец Некрасова взял на себя обязанности исправника. Уезжая по делам, он часто брал с собой сына, поэтому с ранних лет мальчику доводилось видеть картины, не предназначенные для детских глаз: выбивание долгов и недоимок с крестьян, жестокие расправы, всевозможные проявления горя и нищеты. В собственных стихах Некрасов так вспоминал о ранних годах своей жизни:

*Нет! в юности моей, мятежной и суровой,
Отрадного душе воспоминанья нет;
Но всё, что, жизнь мою опутав с детских лет,
Проклятьем на меня легло неотразимым, -
Всему начало здесь, в краю моем родимом!..*

Первые годы в Петербурге

В 1832 году Некрасову исполнилось 11 лет, и он поступил в гимназию, где проучился до пятого класса. Учеба давалась ему тяжело, отношения с гимназическим начальством не ладились — в частности, из-за едких сатирических стихов, которые он начал сочинять в 16 лет. Поэтому в 1837 году Некрасов отправился в Петербург, где должен был, согласно желанию отца, поступить на военную службу.

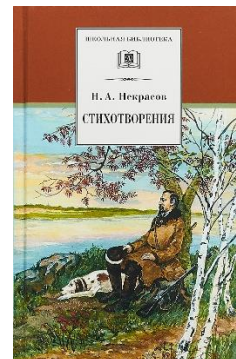
В Петербурге юный Некрасов через своего товарища по гимназии познакомился с несколькими студентами, после чего понял, что образование интересовало его больше, чем военное дело. Вопреки требованиям отца и угрозам оставить его без материального содержания, Некрасов начал готовиться к вступительным экзаменам в университет, однако провалил их, после чего стал вольнослушателем филологического факультета.

Некрасов-старший выполнил свой ультиматум и оставил непокорного сына без финансовой помощи. Все свободное от учебы время у Некрасова уходило на поиски работы и крыши над головой: доходило до того, что он не мог позволить себе пообедать. Некоторое время он снимал комнату, но в итоге не смог оплачивать ее и оказался на улице, а затем попал в приют для нищих. Именно там Некрасов открыл для себя новую возможность заработка — писал за небольшую плату прошения и жалобы.

Со временем дела Некрасова стали налаживаться, и этап страшной нужды был пройден. К началу 1840-х годов он зарабатывал на жизнь тем, что

сочинял стихи и сказки, выходившие потом в виде лубочных изданий, публиковал небольшие статьи в «Литературной газете» и «Литературном прибавлении к «Русскому инвалиду», давал частные уроки и сочинял пьесы для Александринского театра под псевдонимом Перепельский.

В 1840 году за счет собственных сбережений Некрасов выпустил свой первый поэтический сборник «Мечты и звуки», состоявший из романтических баллад, в которых прослеживалось влияние поэзии Василия Жуковского и Владимира Бенедиктова. Сам Жуковский, ознакомившись со сборником, назвал неплохими всего два стихотворения, остальные же рекомендовал печатать под псевдонимом и аргументировал это так: *«Впоследствии вы напишете лучше, и вам будет стыдно за эти стихи»*. Некрасов внял совету и выпустил сборник под инициалами Н.Н.



Книга «Мечты и звуки» не имела особого успеха ни у читателей, ни у критиков, хотя Николай Полевой отзывался о начинающем поэте весьма благосклонно, а Виссарион Белинский назвал его стихи «вышедшими из души». Сам Некрасов был огорчен первым поэтическим опытом и решил попробовать себя в прозе. Свои ранние рассказы и повести он писал в реалистической манере: в основу сюжетов легли события и явления, участником или свидетелем которых был сам автор, а у некоторых персонажей были прототипы в реальности. Позднее Некрасов обратился и к сатирическим жанрам: создал водевили «Вот что значит влюбиться в актрису» и «Феоктист Онуфриевич Боб», повесть «Макар Осипович Случайный» и другие произведения.

Издательская деятельность Некрасова: «Современник» и «Свисток»

С середины 1840-х годов Некрасов начал активно заниматься издательской деятельностью. При его участии были опубликованы альманахи «Физиология Петербурга», «Статейки в стихах без картинок», «1 апреля», «Петербургский сборник», причем последний имел особенно большой успех: в нем был впервые напечатан роман Достоевского «Бедные люди».

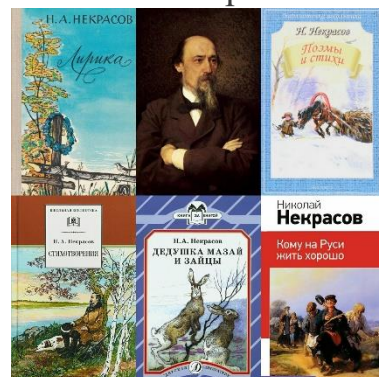
В конце 1846 года Некрасов вместе со своим другом, журналистом и писателем Иваном Панаевым, арендовал у издателя Петра Плетнёва журнал «Современник».

Молодые авторы, которые до этого публиковались преимущественно в «Отечественных записках», охотно перешли в издание Некрасова. Именно «Современник» позволил раскрыть талант таких писателей, как Иван

Гончаров, Иван Тургенев, Александр Герцен, Федор Достоевский, Михаил Салтыков-Щедрин. Сам Некрасов был не только редактором журнала, но и одним из его постоянных авторов. На страницах «Современника» выходили его стихи, проза, литературная критика, публицистические статьи.

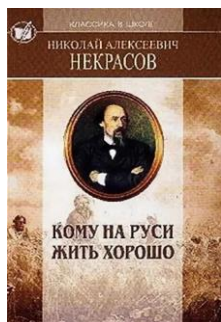
Период с 1848 по 1855 год стал тяжелым временем для российской журналистики и литературы из-за резкого ужесточения цензуры. Чтобы заполнить пробелы, возникшие в содержании журнала из-за цензурных запретов, Некрасов начал публиковать в нем главы из приключенческих романов «Мертвое озеро» и «Три страны света», которые писал в соавторстве со своей гражданской женой Авдотьей Панаевой (она скрывалась под псевдонимом Н.Н. Станицкий).

В середине 1850-х требования цензуры смягчились, но у «Современника» возникла новая проблема: классовые противоречия раскололи авторов на две группы с противоположными убеждениями. Представители либерального дворянства выступали за реализм и эстетическое начало в литературе, сторонники демократии придерживались сатирического направления. Противостояние, разумеется, выплеснулось на страницы журнала, поэтому Некрасов совместно с Николаем Добролюбовым основал приложение к «Современнику» — сатирическое издание «Свисток». В нем публиковались юмористические повести и рассказы, сатирические стихи, памфлеты и карикатуры.



В разное время на страницах «Свистка» печатали свои произведения Иван Панаев, Николай Чернышевский, Михаил Салтыков-Щедрин, Алексей Толстой. Приложение впервые вышло в январе 1859 года, а последний его номер был выпущен в апреле 1863-го, через полтора года после смерти Добролюбова. В 1866 году, после убийства императора Александра II, закрылся и сам журнал «Современник».

«Кому на Руси жить хорошо»: последнее крупное произведение Некрасова



После закрытия «Современника» Некрасов занялся изданием журнала «Отечественные записки», который арендовал у издателя Андрея Краевского. Одновременно с этим поэт работал над одним из самых масштабных своих произведений — крестьянской поэмой «Кому на Руси жить хорошо».

Замысел поэмы появился у Некрасова еще в конце 1850-х годов, однако первую часть он написал уже после отмены крепостного права — примерно в 1863 году. Основой произведения стали

не только литературные опыты предшественников поэта, но и его собственные впечатления и воспоминания. По задумке автора, поэма должна была стать своеобразной эпопеей, демонстрирующей жизнь российского народа с разных точек зрения. При этом Некрасов целенаправленно пользовался для ее написания не «высоким штилем», а простым разговорным языком, приближенным к народным песням и сказаниям, изобилующим просторечными выражениями и поговорками.

Работа над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» заняла у Некрасова почти 14 лет. Но даже за этот срок он не успел воплотить свой замысел в полной мере: помешала тяжелая болезнь, приковавшая писателя к постели. Первоначально произведение должно было состоять из семи или восьми частей. Маршрут путешествия героев, ищущих, «кому живется весело, вольготно на Руси», лежал через всю страну, до самого Петербурга, где им предстояла встреча с чиновником, купцом, министром и царем. Однако Некрасов понимал, что не успеет завершить работу, поэтому свел четвертую часть повествования — «Пир на весь мир» — к открытому финалу.

При жизни Некрасова в журнале «Отечественные записки» были опубликованы только три фрагмента поэмы — первая часть с прологом, не имеющая собственного названия, «Последыш» и «Крестьянка». «Пир на весь мир» был напечатан только через три года после смерти автора, да и то с существенными цензурными сокращениями.

Умер Некрасов 8 января 1878 года (27 декабря 1877 года по старому стилю). Проститься с ним пришло несколько тысяч человек, которые провожали гроб писателя от дома до Новодевичьего кладбища Петербурга. Это был первый случай, когда российскому писателю отдавали всенародные почести.

Творческое наследие

Поэмы

- Горе старого Наума
- Дедушка
- Кабинет восковых фигур
- Кому на Руси жить хорошо
- Коробейники
- Крестьянские дети
- Мороз, Красный Нос (поэма, посвящённая поэтом своей сестре Анне)
- На Волге
- Недавнее время
- О погоде (Уличные впечатления)
- Русские женщины
- Рыцарь на час
- Современники

- Саша
- Суд
- Тишина

Элегии и Думы

- «Ах, были счастливые годы!..»
- «Безвестен я. Я вами не стяжал...»
- «Блажен незлобивый поэт...»
- Буря
- В больнице
- В. Г. Белинский
- В деревне
- В дороге
- «В неведомой глуши...»
- Вино
- Влас
- Влюбленному
- «Внимая ужасам войны...»
- «Вчерашний день, часу в шестом...»
- Гадающей невесте
- «Где твое личико смуглое...»
- Говорун
- «Да, наша жизнь текла мятежно...»
- «Давно - отвергнутый тобою...»
- Демону
- Деловой разговор
- «Еду ли ночью по улице темной...»
- «Если, мучимый страстью мятежной...»
- За городом
- Забытая деревня
- «Замолкни, Муза мести и печали!..»
- Застенчивость
- Извозчик
- «Как ты кротка, как ты послушна...»
- Княгиня
- «Когда из мрака заблужденья...»
- Колыбельная песня
- Маша
- Мое разочарованье
- Муза («Нет, Музы ласково поющей...»)
- «Мы с тобой бестолковые люди...»
- На родине
- На улице
- Несчастные
- Несжатая полоса
- Новый год
- Новости
- Нравственный человек
- «О письма женщины, нам милой!..»

- Огородник
- «Отрадно видеть, что находит...»
- Отрывок («Родился я в губернии...»)
- Отрывки из путевых записок графа Гаранского
- Памяти Асенковой
- Памяти Белинского
- Перед дождем
- «Поражена потерей невозвратной...»
- Последние элегии
- Поэт и гражданин
- «Праздник жизни - молодости годы...»
- Прекрасная партия
- Признания труженика
- Прости
- Псовая охота
- «Пускай мечтатели осмеяны давно...»
- Пьяница
- Родина
- «Самодовольных болтунов...»
- Свадьба
- Секрет
- Современная ода
- Старики
- Стишки! стишки! давно ль и я был гений?..
- «Так, служба! сам ты в той войне...»
- «Так это шутка? Милая моя...»
- Тройка
- «Ты всегда хороша несравненно...»
- Тургеневу («Прощай!...»)
- «Тяжелый год - сломил меня недуг...»
- «Тяжелый крест достался ей на долю...»
- Филантроп
- Чиновник
- «Чуть-чуть не говоря...»
- Школьник
- «Я за то глубоко презираю себя...»
- «Я не люблю иронии твоей...»
- «Я посетил твое кладбище...»
- «Я сегодня так грустно настроен...»

Сказки: Баба-Яга, Костяная Нога

Стихи

- 14 июня 1854 года. («Великих зрелищ, мировых судеб...»)
- 20 ноября 1861 («Я покинул кладбище унылое...»)
- А
- «А вот еще издание. Страсть...» (Букинист и библиограф)
- (А. Е. Мартынову) («Со славою прошел ты полдороги...»)

- Автору «Анны Карениной» («Толстой, ты доказал с терпением и талантом...»)
- «Администрация - берет...» (Что нового?)
- Актриса («На сцене я для всех загадка...»)
- Ангел смерти («Придет пора преображенья...»)
- «Ассан сидел, нахмуря брови...» (Месть горца)
- «Ах, были счастливые годы!...» (Из Гейне)
- «Ах, как мило! ах, как чудно...» (Из водевиля «Вот что значит влюбиться в актрису»)
- «Ах ты, страсть роковая, бесплодная...» (Застенчивость)
- «Ах! что изгнание, заточенье!...» (Из цикла «Три элегии» (А. Н. Плещееву))
- Б
- Баба-Яга, Костяная Нога. Русская народная сказка в стихах. В восьми главах.
- Бабья притча (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Балет («Свирепеет мороз ненавистный...»)
- Барщинная (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Баюшки-баю («Непобедимое страданье...»)
- «Безвестен я. Я вами не стяжал...»
- Бездна (Из поэмы «Жизнь без надежд - тропа без цели...»)
- «Белый день был недолог...»
- «Белый день занялся над столицей...» (Маша)
- «Беспокойная ласковость взгляда...» (Убогая и нарядная)
- «Благодарение господу богу...»
- «Блажен незлобивый поэт...»
- Букинист и библиограф («А вот еще издание. Страсть...»)
- Бунт («... Скачу, как вихорь, из Рязани...»)
- Бурлак (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Буря («Долго не сдавалась Любушка-соседка...»)
- «Бьется сердце беспокойное...» (Из цикла «Три элегии (А. Н. Плещееву)»)
- «Бывали дни - в стране родной...» (Земляку)
- В
- В альбом («Не пошлость старого обычая поэтов...»)
- (В альбом Марии Фермор) («На скользком море жизни бурной...»)
- (В альбом О. С. Чернышевской) («Знаком с Вами будучи лично...»)
- (В альбом С. Н. Степанову) («Пишите, други! Начат путь!...»)
- «В армяке с открытым воротом...» (Влас)
- В больнице («Вот и больница. Светя показал...»)
- «В городе волки по улицам бродят...» (Путешественник)
- В гору! (Бурлацкая песня) (Из поэмы «Современники»)
- В деревне («Право, не клуб ли вороньего рода...»)
- В дороге («Скучно! скучно! .. Ямщик удалой...»)
- «В Европе удобно, но родины ласки...» (Дома - лучше!)
- В. Г. Белинский («В одном из переулков дальних...»)
- В. И. Асташеву («Посылаю поклон Веньямину...»)
- «В крылах отяжелевший грач...» (Послание к поэту-старожилу)
- «В наряде странность, беспорядок...» (Офелия)
- «В насмешливом и дерзком нашем веке...» (Из поэмы «Мать»)
- «В неведомой глуши, в деревне полудикой...» (Подражание Лермонтову)
- «В один трактир они оба ходили прилежно...»
- «В одном из переулков дальних...» (В. Г. Белинский)

- «В первые годы младенчества...» (Детство (Неоконченные записки))
- «В печальной стороне, где родились мы с вами...» (Н. Ф. Крузе)
- «В позднюю ночь над усталой деревней...» (Что думает старуха, когда ей не спится)
- «В полном разгаре страда деревенская...»
- «В столице шум, гремят витии...»
- «В стране, где нет ни злата, ни серебра...»
- «В сумерки в церковь вхожу. Малолюдно...» (Свадьба)
- «В счастливой Москве, на Неглинной...» (Секрет)
- «В твоём сердце, в минуты свободные...» (Н. П. Александровой)
- «В те дни, когда в литературе..." (Вступительное слово «Свистка» к читателям)
- «В тоске по юности моей...» (Памяти Асенковой)
- «В хижину бедную, богом хранимую...» (Песнь Марии)
- «В эту минуту свисток оглушительный...» (Железная дорога)
- «Вам, мой дар ценившим и любившим...» (Посвящение)
- Ванька (Из цикла «На улице»)
- «Великих зрелищ, мировых судеб...» (14 июня 1854 года)
- «Великое чувство! У каждого дверей...»
- Величие души и ничтожность тела («Сколь вечна в нас душа, столь бренно наше тело...»)
- «Весело бить вас, медведи почтенные...» (Пожарище)
- Весна («Волна катится за волною...»)
- «Весь пыткой нравственной измятый...»
- «Взглянув чрез много, много лет...» (П. А. Ефремову)
- «Взирает он на жизнь сурово, строго...»
- «Видно, вновь в какой нелепости...» (Приметы)
- Вино («Не водись-ка на свете вина...»)
- «Витязь горестной фигуры...» (Послание Белинского к Достоевскому)
- Влас («В армяке с открытым воротом...»)
- Влюбленному («Как вести о дороге трудной...»)
- «Внизу серебряник Чекалин...»
- «Внимая ужасам войны...»
- Водяной («Меня из-под солнца сманил Водяной...»)
- Возвращение («И здесь душа унынием объята...»)
- «Волна катится за волною...» (Весна)
- Волчица (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Вор (Из цикла «На улице»)
- Ворон («Не шум домовых на полночном пиру...»)
- «Вот и больница. Светя показал...» (В больнице)
- «Вот и Качалов лесок...» (Деревенские новости)
- «Вот он весь, как намелёван...» (Эй, Иван! (тип недавнего прошлого))
- «Вот парадный подъезд. По торжественным дням...» (Размышления у парадного подъезда)
- «Вот почта новая. Какая груда дел!...» (Деловой разговор)
- «Всё рожи кругом, как степь живая...» (Тишина)
- «Всё туманится и тмится...» (Встреча душ)
- «Всевышней волею Зевеса...»
- «Вставай, владыка мой, Федотыч, солнце красно...» (Федотыч)
- «Время-то есть, да писать нет возможности...» (Как празднуют трусу)

- Встреча душ («Всё туманится и тмится...»)
- Вступительное слово «Свистка» к читателям («В те дни, когда в литературе...»)
- Вступление к песням 1876-77 годов («Нет! не поможет мне аптека...»)
- «Всюду с музой проникающий...» (Песня)
- Вчера, сегодня («Вчера я бесстрашно сидел под грозою...»)
- «Вчерашний день, часу в шестом...»
- «...Вы в своей душе благословенной...» (Приговор)
- Выбор («Ночка сегодня морозная, ясная...»)
- Г
- Г-ну («Человек лишь в одиночку...»)
- Гадающей невесте («У него прекрасные манеры...»)
- Газетная («... Через дым, разъедающий очи...»)
- «Где вы - певцы любви, свободы, мира...» (Поэту (Памяти Шиллера))
- «Где твое личико смуглое...»
- «Где ты, мой старый мучитель...» (Демону)
- Генерал Топтыгин (Из «Стихотворений, посвященных русским детям»)
- Герои времени. (Часть вторая. Из поэмы «Современники»)
- Гимн (Из цикла «Песни»)
- Гимн "Времени" («Меж тем как Гарибальди дремлет...»)
- «Глашенька! Пустошь Ивашево...» (Муж и жена)
- «Гляжу с тоской на розы я и тернии...» (К ней!!!!)
- «Гну пред тобою низко спину...» (Послание к соседу)
- Говорун (Записки петербургского жителя А. Ф. Белопяткина)
- «Говорят, что счастье наше скользко...» (Мое разочарованье)
- Голодная (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Горе старого Наума (Волжская быль) («Науму паточный завод...»)
- Горькое время - горькие песни (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Горы («Передо мной Кавказ суровый...»)
- Горящие письма («Они горят!.. Их не напишешь вновь...»)
- Гробок (Из цикла «На улице»)
- «Грустно... совсем в суе утонул я...» (Из письма к Е. А. Некрасовой)
- Губернаторша (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «Гюльнара, гурия младая!..» (Турчанка)
- Д
- «Да, наша жизнь текла мятежно...»
- «Давно от участия, от ласковой речи...» (Мой жребий)
- «Давно - отвергнутый тобою...»
- «Даже вполголоса мы не певали...» (Отъезжающему)
- Два мгновения («Печальный свет лампы озаряет...»)
- «Двести уж дней...» (Зине)
- Дедушка (Посвящается 3-н-ч-е) («Раз у отца, в кабинете...»)
- Дедушка Мазай и зайцы (Из «Стихотворений, посвященных русским детям»)
- Деловой разговор («Вот почта новая. Какая груда дел!...»)
- Демону («Где ты, мой старый мучитель...»)
- Демушка (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «Денег нет - перед деньгами...» (Финансовые соображения)
- День рожденья («Как много дум наводит день рожденья!...»)
- Деревенские новости («Вот и Качалов лесок...»)
- Детство (Неоконченные записки) («В первые годы младенчества...»)

- Дешевая прогулка (Петербургская драма) («Надо поехать - статья подходящая!..»)
- Дни благословенные («Дни благословенные, дни многоотрадные...»)
- «Дни идут... всё так же воздух душен...»
- До замужества (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Доброе время - добрые песни (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «Добрый папаша! К чему в обаянии...» (Железная дорога)
- «Долго не сдавалась Любушка-соседка...» (Буря)
- «Дом - дворец роскошный, длинный, двухэтажный...» (Княгиня)
- Дома - лучше! («В Европе удобно, но родины ласки...»)
- «Друг, товарищ доброхотный!..» (Послание к другу (Из-за границы))
- Дружеская переписка Москвы с Петербургом
- «Дружней! работа есть лопатам...» (Песня преступников)
- «Друзья мои! Мы много жили...» (Что поделявает наша внутренняя гласность)
- Друзьям («Я примирился с судьбой неизбежною...»)
- Дума ("О чем тоска и сокрушение...»)
- Дума («Сторона наша убогая...»)
- «Дух нечистый, дух порочный...» (Злой дух)
- «Душа мрачна, мечты мои унылы...» (Последние элегии. 1.)
- «Душно! без счастья и воли..»
- Дядюшка Яков (Из «Стихотворений, посвященных русским детям»)
- Е
- Е. О. Лихачевой («Уезжая в страну равноправную...»)
- Еврейская мелодия (Из поэмы «Современники»)
- «Еду ли ночью по улице темной...»
- Ершов-лекарь («Он попал в нашу местность...»)
- «Если в душе твоей ясны...» (Подражание Шиллеру)
- «Если жизнь ослепит блеском счастья глаза...» (Из повести «В Сардинии»)
- «Если, мучимый страстью мятежной...»
- «Если пасмурен день, если ночь не светла...» (Рыцарь на час)
- «Есть и Руси чем гордиться...»
- «Есть край, где горит беззакатное солнце...» (Колыбель человечества)
- «Есть мгновенья дум упорных...» (Ревность)
- «Есть страна на севере, сердцу драгоценная...» (Мелодия)
- «Если ты красоте поклоняешься...»
- «Еще звено от цепи вековой...»
- «Еще младенцу в колыбели...» (Изгнанник)
- «Еще скончался честный человек...»
- Еще тройка («Ямщик лихой, лихая тройка...»)
- Ж
- Железная дорога
- Женщина, каких много («Она росла среди перин, подушек...»)
- «Живя согласно с строгой моралью...» (Нравственный человек)
- Жизнь («Прекрасно, высоко твое предназначенье...»)
- «Жизнь без надежд - тропа без цели...» (Безнадежность)
- «Жизнь в трезвом положении...» (Пьяница)
- «Жил-был красавец, по имени Карп, Пантелея...» (Карп Пантелеич и Степанида Кондратьевна (Поэма в индийском вкусе))
- «Жил да был себе издатель...» (Легенда о некоем покаявшемся старце...)
- Журналист-руководитель («Ну... небесам благодаренье!..»)

- Журналист-рутинер («Созрела мысль, проект составлен...»)
- З
- За городом («Смешно! нас веселит ручей, вдали журчащий...»)
- «За желанье свободы народу...»
- «За селом остановились...» (Из цикла «Коробейники»)
- «За то, что ходит он в фуражке...»
- Забраккованные (Трагедия в трех действиях)
- Забытая деревня («У бурмистра Власа бабушка Ненила...»)
- Загадка («Непостижностью святынею...»)
- Загадка («Художества любитель...»)
- «Зазевайся, впрочем, шляпу...»
- «Замолкни, Муза мести и печали!...»
- Записки петербургского жителя А. Ф. Белопяткина (Говорун)
- Застенчивость («Ах ты, страсть роковая, бесплодная...»)
- «Заунывный ветер гонит...» (Перед дождем)
- «Зачем меня на части рвете...»
- «Зачем насмешливо ревнуешь...»
- «Здравствуй, хозяйюшка! Здравствуйте, детки!...» (С работы)
- Зеленый Шум («Идет-гудет Зеленый Шум...»)
- Землетрясение («Повитый ризою полночного тумана...»)
- Земляку («Бывали дни - в стране родной...»)
- «Зимой играл в картишки...» (Эпитафия)
- Зине («Двести уж дней...»)
- Зине («Пододвинь перо, бумагу, книги!...»)
- Зине («Ты еще на жизнь имеешь право...»)
- Злой дух («Дух нечистый, дух порочный...»)
- «Знаком с Вами будучи лично...» (В альбом О. С. Чернышевской)
- Знахарка («Знахарка в нашем живет околке...»)
- И
- «И вот как у нас понимают искусство!...» (Из водевиля «Актер»)
- «И вот они опять, знакомые места...» (Родина)
- «И здесь душа унынием объята...» (Возвращение)
- «И на меня, угрюмого, больного...»
- «И он их не чуждался в годы оны...»
- «И так за годом год... Конечно, не совсем...»
- «Идет-гудет Зеленый Шум...» (Зеленый Шум)
- Из автобиографии генерал-лейтенанта... («Убил ты точно, на веку...»)
- Из водевиля «Актер» («И вот как у нас понимают искусство!...»)
- Из водевиля «Вот что значит влюбиться в актрису» («Ах, как мило! ах, как чудно...»)
- Из водевиля «Дедушкины попугаи» («Чтоб о женщинах понять...»)
- Из водевиля «Кольцо маркизы, или ночь в хлопотах» («Недолго нас незнание мучит...»)
- Из водевиля «Петербургский ростовщик»
- Из водевиля «Утро в редакции» («Чуть проснешься, нет отбоя...»)
- Из водевиля «Феоклист Онуфрич Боб...» («Табак противен модным франтам...»)
- Из водевиля «Шила в мешке не утаишь...» («На объявления ловят нас...»)
- Из Гейне («Ах, были счастливые годы!...»)
- (Из письма к Е. А. Некрасовой) («Грустно... совсем в суете утонул я...»)

- Из повести «В Сардинии» («Если жизнь ослепит блеском счастья глаза...»)
- Из повести «Певица» («Театр дрожал... Восхищена...»)
- Из поэмы «Без роду, без племени» («Имени и роду...»)
- Из поэмы «Мать» («В насмешливом и дерзком нашем веке...»)
- Из рассказа «Как опасно предаваться...» («Месяц бледный сквозь щели глядит...»)
- Из рецензии на «Воскресные посиделки» («При бесталанности стихов ты не пиши...»)>>
- Из рецензии на «Пять стихотворений Н. Ступина...» («У неё, как у страдальца...»)
- Из рецензии на «Русский патриот. Отечественное песнопение...»
- Из романа «Жизнь и похождения Тихона Тростникова»
- Из романа «Три страны света»
- Из фельетона «Петербург и петербургские дачи»
- Из фельетона «Письмо к доктору Пуфу» («Почтеннейший Иван Иванович!...»)
- Из фельетона «Преферанс и солнце»
- Из фельетона «Теория бильярдной игры» («О вы, герои бильярда!...»)
- Извозчик («Парень был Ванюха ражий...»)
- Изгнанник («Еще младенцу в колыбели...»)
- «Имени и роду...» (Из поэмы «Без роду, без племени»)
- Истинная мудрость («Не всё постигнул ум надменный...»)
- К
- К ней!!!! («Гляжу с тоской на розы я и тернии...»)
- К портрету *** («Развенчан нами сей кумир...»)
- К портрету *** («Твои права на славу очень хрупки...»)
- К N. N. («Мой бедненький цветок в красе благоуханной...»)
- Кабинет восковых фигур («Кто не учился в детстве в школах...»)
- «Как быстро, быстро промелькнул...» (Незабвенный вечер)
- «Как вести о дороге трудной...» (Влюбленному)
- «Как дядю моего, Ивана Ильича...» (Первый шаг в Европу)
- «Как много дум наводит день рожденья!...» (День рожденья)
- Как празднуют трусу («Время-то есть, да писать нет возможности...»)
- «Как ты кротка, как ты послушна...»
- «Как человек разумной середины...» (Чиновник)
- Калистрат («Надо мной певала матушка...»)
- Карета («О филантропы русские! Бог с вами!...»)
- Карп Пантелеич и Степанида Кондратьевна (Поэма в индийском вкусе) («Жил-был красавец, по имени Карп, Пантелея...»)
- Катерина (Из цикла «Песни»)
- «Клокочет, бушует, волнуется море...» (Непонятная песня)
- Княгиня («Дом - дворец роскошный, длинный, двухэтажный...»)
- Княгиня М. Н. Волконская («Русские женщины»)
- Княгиня Трубецкая («Русские женщины»)
- «Когда взойдет денница золотая...» (Час молитвы)
- «Когда горит в твоей крови...» (Из романа «Три страны света»)
- «Когда еще твой локон длинный...» (Старушке)
- «Когда из мрака заблужденья...»
- «Когда с тобой - нет меры счастью...» (Из романа «Три страны света»)
- «Когда сверкнет звезда полночи...» (Человек)
- Колизей («Поросшие мхом, окаймленные плющом...»)
- Коллективное

- Колыбель человечества («Есть край, где горит беззакатное солнце...»)
- Колыбельная песня (Подражание Лермонтову) («Спи, пострел, пока безвредный!...»)
- Кому на Руси жить хорошо. Поэма.
- Коробейники. Цикл стихотворений.
- Красавице («Красавица! не пой веселых песен мне!...»)
- Крестьянка (Из третьей части поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Крестьянские дети («Опять я в деревне. Хожу на охоту...»)
- Крестьянский грех (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «Кто видит жизнь с одной карманной точки...»
- «Кто долго так способен был...»
- «Кто духом слаб и немощен душою...» (Тот не поэт)
- «Кто не учился в детстве в школах...» (Кабинет восковых фигур)
- «Кто умер здесь? какой потери...» (Покойница)
- Кузнец («Чуть колыхнулось болото стоячее...»)
- Кумушки («Темен вернулся с кладбища Трофим...»)
- Л
- Легенда о некоем покаявшемся старце... («Жил да был себе издатель...»)
- «Летит по дороге четверка...» (Поэзия бурь. Из романа «Три страны света»)
- Лето («Умирает весна, умирает...»)
- «Ликует враг, молчит в недоумении...»
- «Литература с трескучими фразами...»
- Литературная травля, или «Не в свои сани не садись» («...О светские забавы!...»)
- Литераторы (Из цикла «Песни о свободном слове»)
- «Любовь и труд - под грудями развалин!...» (Поэту)
- М
- «Мало на долю мою бесталанную...» (Песня)
- Мать («Она была исполнена печали...»)
- Маша («Белый день занялся над столицей...»)
- «Меж высоких хлебов затерялся...» (Похороны)
- «Меж тем как Гарибальди дремлет...» (Гимн «Времени»)
- Мелодия («Есть страна на севере, сердцу драгоценная...»)
- «Меня из-под солнца сманил Водяной...» (Водяной)
- Месть горца («Ассан сидел, нахмуря брови...»)
- «Месяц бледный сквозь щели глядит...» (Из рассказа «Как опасно предаваться...»)
- «Мне плакать хочется... Зачем же я не плачу...» (Скорбь и слезы)
- «Мне снилось: на утесе стоя...» (Сон)
- «Мне жаль, что нет теперь поэтов...»
- «Мне плакать хочется, а плакать в мире стыдно...» (Моя судьба)
- Могила брата («Я был на могиле, похитившей брата...»)
- Мое разочарование («Говорят, что счастье наше скользко...»)
- «Мой бедненький цветок в красе благоуханной...» (К N. N.)
- Мой жребий («Давно от участия, от ласковой речи...»)
- Молебен («Холодно, голодно в нашем селении...»)
- Молодые (Из цикла «Песни»)
- Молодые лошади (Вчерашняя сцена) («Лошади бойко по рельсам катили...»)
- Мороз, Красный Нос
- Московское стихотворение (Дружеская переписка Москвы с Петербургом)
- Моя судьба («Мне плакать хочется, а плакать в мире стыдно...»)

- Муж и жена («Глашенька! Пустошь Ивашево...»)
- Муза («Нет, Музы ласково поющей и прекрасной...»)
- Музе («О муза! наша песня спета...»)
- «Мы вышли вместе... Наобум...» (Тургеневу)
- «Мы, посетив тебя, Дружинин...»
- «Мы разошлись на полпути...» (Прощание)
- «Мы с тобой бестолковые люди...»
- Мысли журналиста («Что ты задумал, несчастный?...»)
- Мысль («Спит дряхлый мир, спит старец обветшалый...»)
- Н
- Н. П. Александровой («В твоём сердце, в минуты свободные...»)
- Н. Ф. Крузе («В печальной стороне, где родились мы с вами...»)
- На Волге (Детство Валежникова) («Не торопись, мой верный пес!...»)
- «На объявленья ловят нас...» (Из водевиля «Шила в мешке не утаишь...»)
- На погорелом месте (Из цикла «Ночлеги»)
- На постоялом дворе (Из цикла «Ночлеги»)
- На покосе (Из «Записной книжки») («Сын с отцом косили поле...»)
- На псарне («Ты, старина, здесь живешь, как в аду...»)
- На родине («Роскошны вы, хлеба заповедные...»)
- «На скользком море жизни бурной...» (В альбом Марии Фермор)
- На смерть Шевченко («Не предавайтесь особой унылости...»)
- «На сцене я для всех загадка...» (Актриса)
- На улице. Цикл стихотворений.
- Наборщики (Из цикла «Песни о свободном слове»)
- Над чем мы смеемся... («Раз сказал я за пирушкой...»)
- «Надо мной певала матушка...» (Калистрат)
- «Надо поехать - статья подходящая!..» (Дешевая прогулка (Петербургская драма))
- «Надрывается сердце от муки...»
- «Наивная и страстная душа...» (Памяти Белинского)
- Накануне светлого праздника (Из «Стихотворений, посвященных русским детям»)
- «Наконец не горит уже лес...»
- Наследство («Скончавшись, старый инвалид...»)
- «Науму паточный завод...» (Горе старого Наума (Волжская быль))
- Начало поэмы («Опять она, родная сторона...»)
- «Не водись-ка на свете вина...» (Вино)
- «Не всё постигнул ум надменный...» (Истинная мудрость)
- «Не говори: "Забыл он осторожность!.."» (Пророк)
- «Не гордись, что в цветущие лета...»
- «Не громка моя лира, в ней нет...» (Осипу Ивановичу Комиссарову)
- «Не гулял с кистенем я в дремучем лесу...» (Огородник)
- «Не жалобной чайки могильные крики...» (Рыцарь)
- «Не за Якова Ростовцева...»
- «Не знаю, как созданы люди другие, -...»
- «Не пошлость старого обычая поэтов...» (В альбом)
- «Не предавайтесь особой унылости...» (На смерть Шевченко)
- «Не приходи в часы волнений...» (Смерти)
- «Не рыдай так безумно над ним...»
- «Не рылся я в земле в надежде вырыть золото...» (Рукоять)
- «Не сердись ты на него...» (При отъезде Дмитриева в Киев из Ярославля)

- «Не торопись, мой верный пес!.. («На Волге (Детство Валежникова)»)
- «Не тростник высок колыхнется...» (Из цикла «Коробейники»)
- «Не шум домовых на полночном пиру...» (Ворон)
- Недавнее время (А. Н. Еракову) («Нынче скромн наш клуб именитый...»)
- «Недавний гражданин дряхлеющей Москвы...» (Послание к Лонгинову)
- «Недолго нас незнанье мучит...» (Из водевиля «Кольцо маркизы, или ночь в хлопотах»)
- Незабвенная («О память, память! образ нежный...»)
- Незабвенный вечер («Как быстро, быстро промелькнул...»)
- «Неизбежные напасти...» (Старики)
- «Непобедимое страданье...» (Баюшки-баю)
- Непонятная песня («Клокочет, бушует, волнуется море...»)
- «Непостижную святыню...» (Загадка)
- Несжатая полоса («Поздняя осень. Грачи улетели...»)
- Несчастные («Тяжел мой крест: уединенье...»)
- «Нет, Музы ласково поющей и прекрасной...» (Муза)
- «Нет! не поможет мне аптека...» (Вступление к песням 1876-77 годов)
- «Ни стыда, ни состраданья...»
- «Ничего! гони во все лопатки...»
- «Но любя, своё сердце готовь...»
- Новости. Газетный фельетон («Почтеннейшая публика! на днях...»)
- Новый год («Что новый год, то новых дум...»)
- Ночлеги (Цикл из трех стихотворений)
- Ночь («Я не сплю, не сплю - не спится...»)
- «Ночь. Успели мы всем насладиться...» (Отрывок)
- Нравственный человек («Живя согласно с строгой моралью...»)
- «Ну... небесам благодаренье!...» (Журналист-руководитель)
- «- Ну, пошел же, ради бога!...» (Школьник)
- «Нынче скромн наш клуб именитый...» (Недавнее время (А. Н. Еракову))
- О
- О. А. Петрову («Умиляя сердце человека...»)
- «О вы, герои биллиарда!...» (Из фельетона «Теория бильярдной игры»)
- «О гласность русская! ты быстро зашагала...»
- О двух великих грешниках (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «О муза! наша песня спета...» (Музе)
- «О муза! Я у двери гроба!...»
- «О нашей родине унылой...» (Салтыкову (При его отъезде за границу))
- «О, не склоняй победной головы...»
- «О память, память! Образ нежный...» (Незабвенная)
- «О письма женщины, нам милой!...»
- погоде (Уличные впечатления)
- «О, покинь меня! Напрасно...» (Обет)
- «О, пошлость и рутина - два гиганта...»
- «...О светские забавы!...» (Литературная травля, или «Не в свои сани не садись»)
- «О слезы женские, с придачей...» (Слезы и нервы)
- «О чем тоска и сокрушение...» (Дума)
- «О филантропы русские! Бог с вами!...» (Карета)
- Обет («О, покинь меня! напрасно...»)
- Обыкновенная история («Я на Невском проспекте гулял...»)

- Огородник («Не гулял с кистенем я в дремучем лесу...»)
- Ода "Сон" («Покоясь спят все одре мягком на...»)
- Ода "Чай" («Смертных ты поишь, настоян горячей водой...»)
- «..... одинокий, потерянный...»
- «Однажды, зимним вечером...» (Суд (Современная повесть))
- «Ой, полна, полна коробушка...» (Из цикла «Коробейники»)
- «Он не был злобен и коварен...»
- «Он попал в нашу местность...» (Ершов-лекарь)
- «Он у нас осьмое чудо -...»
- «Она была исполнена печали...» (Мать)
- «Она росла среди перин, подушек...» (Женщина, каких много)
- «Она так нежно, так заботно...» (Сердцу)
- «Они горят!.. Их не напишешь вновь...» (Горящие письма)
- «Опять один, опять суров...» (Поэт и гражданин)
- «Опять она, родная сторона...» (Начало поэмы)
- Орина мать солдатская («Чуть живые в ночь осеннюю...»)
- Осень («Прежде - праздник деревенский...»)
- Осипу Ивановичу Комиссарову («Не громка моя лира, в ней нет...»)
- Осторожность (Из цикла «Песни о свободном слове»)
- «Отрадно видеть, что находит...»
- Орывки из путевых записок графа Гаранского («Я путешествовал недурно: русский край...»)
- (Отрывок) («Ночь. Успели мы всем насладиться...»)
- Отрывок («Родился я в губернии...»)
- Отрывок («...Я сбросила мертвящие оковы...»)
- Отъезжающему («Даже вполголоса мы не певали...»)
- «Ох, времечко! Скорехонько...» (Провинциальный подьячий в Петербурге)
- Офелия («В наряде странность, беспорядок...»)
- П
- П. А. Ефремову («Взглянув чрез много, много лет...»)
- Памяти Асенковой («В тоске по юности моей...»)
- Памяти Белинского («Наивная и страстная душа...»)
- Памяти Добролюбова («Суров ты был, ты в молодые годы...»)
- Папаша («Я давно замечал этот серенький дом...»)
- «Парень был Ванюха ражий...» (Извозчик)
- Пародии на стихи
- Первый шаг в Европу («Как дядю моего, Ивана Ильича...»)
- Перед дождем («Заунывный ветер гонит...»)
- Перед зеркалом («Шляпа, перчатки, портфель...»)
- «Передо мной Кавказ суровый...» (Горы)
- Песни (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Песни. Цикл стихотворений.
- Песни о свободном слове. Цикл стихотворений.
- Песнь Марии («В хижину бедную, богом хранимую...»)
- Песня («Всюду с музой проникающий...»)
- Песня («Мало на долю мою бесталанную...»)
- Песня Еремушке («Стой, ямщик! жара нестерпимая...»)
- Песня Замы («Силен и строен мой милый, нет равного...»)
- Песня об «Аргусе» («Я полагал, с либерального...»)

- Песня об «орошении» (Из поэмы «Современники»)
- Песня преступников («Дружней! работа есть лопатам...»)
- Песня убогого странника («Я лугами иду - ветер свищет в лугах...»)
- Петербургское послание (Дружеская переписка Москвы с Петербургом)
- «Петровки. Время жаркое...» (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «Печальный свет лампы озаряет...» (Два мгновения)
- Пир ведьмы («Темно в хате, душно в хате...»)
- Пир на весь мир (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «Пишите, други! Начат путь!..» (В альбом С. Н. Степанову)
- Плач детей («Равнодушно слушая проклятья...»)
- «По моей громадной толщине...» (Признания труженика)
- «Повитый ризою полночного тумана...» (Землетрясение)
- «Пододвинь перо, бумагу, книги!..» (Зине)
- (Подражание Лермонтову) («В неведомой глуши, в деревне полудикой...»)
- Подражание Шиллеру («Если в душе твоей ясны...»)
- Пожарище («Весело бить вас, медведи почтенные...»)
- «Поздняя осень. Грачи улетели...» (Несжатая полоса)
- Покойница («Кто умер здесь? какой потери...»)
- «Покоясь спят все одре мягком на..." (Ода «Сон»)
- Помещик (Из первой части поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «Помещик наш особенный...» (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Поп (Из первой части поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «Поражена потерей невозвратной...»
- «Поросшие мхом, окаймленные плющем...» (Колизей)
- Посвящение («Вам, мой дар ценившим и любившим...»)
- Послание Белинского к Достоевскому («Витязь горестной фигуры...»)
- Послание к другу (Из-за границы) («Друг, товарищ доброхотный!..»)
- Послание к Лонгинову («Недавний гражданин дряхлеющей Москвы...»)
- Послание к поэту-старожилу («В крылах отяжелевший грач...»)
- Послание к соседу («Гну пред тобою низко спину...»)
- Последние элегии
- Последыш (Из второй части поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «Посылаю поклон Венъямину...» (В. И. Асташеву)
- Похороны («Меж высоких хлебов затерялся...»)
- «Почтеннейшая публика! На днях...» (Новости. Газетный фельетон)
- «Почтеннейший Иван Иванович!..» (Из фельетона «Письмо к доктору Пуфу»)
- «Пошли за Власом странники...» (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Поэзия («Я владею чудным даром...»)
- Поэзия бурь («Летит по дороге четверка...». Из романа «Три страны света»)
- Поэт (Из цикла «Песни о свободном слове»)
- Поэт и гражданин («Опять один, опять суров...»)
- Поэту («Любовь и труд - под горами развалин!..»)
- Поэту (Памяти Шиллера) («Где вы - певцы любви, свободы, мира...»)
- «Право, не клуб ли вороньего рода...» (В деревне)
- «Праздник жизни - молодости годы -...»
- Праздному юноше («Что сидишь ты сложа руки?...»)
- «Предмет любопытный для взора...»
- «Прежде - праздник деревенский...» (Осень)
- Прекрасная партия («У хладных невских берегов...»)

- «Прекрасно, высоко твое предназначенье...» (Жизнь)
- «При бесталанности стихов ты не пиши...» (Из рецензии на «Воскресные посиделки»)
- При отъезде Дмитриева в Киев из Ярославля («Не сердись ты на него...»)
- Приговор («...Вы в своей душе благословенной...»)
- «Придет пора преображенья...» (Ангел смерти)
- Признание («Я пленен, я очарован...»)
- Признания труженика («По моей громадной толщине...»)
- Приметы («Видно, вновь в какой нелепости...»)
- «Прислушайте, братцы! Жил царь в старину...» (Притча)
- Притча («Прислушайте, братцы! Жил царь в старину...»)
- Притча о Ермолае трудящемся («Раньше людей Ермолай подымается...»)
- Притча о «Киселе» («Жил-был за тридевять земель...»)
- «Прихожу на праздник к чародею:..»
- «Приятно встретиться в столице шумной с другом...»
- Про холопа примерного - Якова верного (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «Пробил час!.. Не скажу, чтоб с охотой...»
- Провинциальный подьячий в Петербурге («Ох, времечко! Скорехонько...»)
- Проводы (Из цикла «На улице»)
- Пролог (Из первой части поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Пролог (Из третьей части поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Пропала книга! (Из цикла «Песни о свободном слове»)
- Пророк («Не говори: «Забыл он осторожность!...»)
- «Просит отдыха слабое тело...» (Старость)
- Прости («Прости! Не помни дней паденья...»)
- «Прощай! Завидую тебе...» (Тургеневу)
- Прощание («Мы разошлись на полпути...»)
- Псовая охота («Сторож вокруг дома господского ходит...»)
- Публика (Из цикла «Песни о свободном слове»)
- «Пускай мечтатели осмеяны давно...»
- «Пускай нам говорит изменчивая мода...» (Элегия)
- Путешественник («В городе волны по улицам бродят...»)
- Пчелы (Из «Стихотворений, посвященных русским детям»)
- Пьяная ночь (Из первой части поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Пьяница («Жизнь в трезвом положении...»)
- «Пышна в разливе гордая река...» (Последние элегии. 3.)
- Р
- «Равнодушно слушая проклятья...» (Плач детей)
- «Рад показать!..» (Железная дорога)
- «Раз сказал я за пирушкой...» (Над чем мы смеемся...)
- «Раз у отца, в кабинете...» (Дедушка (Посвящается З-н-ч-е))
- «Разбиты все привязанности, разум...» (Из цикла «Три элегии (А. Н. Плещееву)»)
- «Развенчан нами сей кумир...» (К портрету ***)
- Разговор («Что ты, душа, так ноешь, страждешь...»)
- Разговор в журнальной конторе («То были плоские коврижки...»)
- Размышления у парадного подъезда («Вот парадный подъезд. По торжественным дням...»)
- Ранние стихотворения
- «Раньше людей Ермолай подымается...» (Притча о Ермолае трудящемся)

- Рассыльный (Из цикла «Песни о свободном слове»)
- Ревность («Есть мгновенья дум упорных...»)
- «Родился я в губернии...» (Отрывок)
- Родина («И вот они опять, знакомые места...»)
- «Роскошны вы, хлеба заповедные...» (На родине)
- Ранние стихотворения
- Русская песня («Что не весел, Ваня?...»)
- Русские женщины
- Русь (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Рыцарь («Не жалобной чайки могильные крики...»)
- Рыцарь на час («Если пасмурен день, если ночь не светла...»)
- С
- С работы («Здравствуй, хозяйюшка! Здравствуйте, детки!...»)
- «С цветком в руке, бледна и одинока...»
- Савелий, богатырь святорусский (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Салтыкову (При его отъезде за границу) («О нашей родине унылой...»)
- «Самодовольных болтунов...»
- Саша. Поэма.
- Свадьба («В сумерки в церковь вхожу. Малолюдно...»)
- Сват и жених (Из цикла «Песни»)
- Свобода («Родина мать! по равнинам твоим...»)
- «Свирепеет мороз ненавистный...» (Балет)
- «Сгорело ты, гнездо моих отцов!...» (Уныние)
- Секрет («В счастливой Москве, на Неглинной...»)
- Сельская ярмарка (Из первой части поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «Семьдесят лет бессознательно жил...»
- Сердцу («Она так нежно, так заботно...»)
- «Сеятель званья на ниву народную!...» (Сеятелям)
- Сеятелям («Сеятель званья на ниву народную!...»)
- «Силен и строен мой милый, нет равного...» (Песня Замы)
- Сказка о добром царе, злом воеводе и бедном крестьянине («Царь Аарон был ласков до народа...»)
- Сказка о царевне Ясносвете («Цып, цып, цып! ко мне, малютки...»)
- «... Скачу, как вихорь, из Рязани...» (Бунт)
- «Сколь вечна в нас душа, столь бренно наше тело...» (Величие души и ничтожность тела)
- «Скончавшись, старый инвалид...» (Наследство)
- Скорбь и слезы («Мне плакать хочется... Зачем же я не плачу...»)
- «Скоро - приметы мои хороши!...»
- «Скоро стану добычею тленья.»
- «Скучно! скучно! .. Ямщик удалой...» (В дороге)
- «Славная осень! Здоровый, ядреный...» (Железная дорога)
- Слезы и нервы («О слезы женские, с придачей...»)
- Слеза разлуки («Тих и мрачен в час печали...»)
- Смерти («Не приходи в часы волнений...»)
- «Смертных ты поишь, настоян горячей водой...» (Ода «Чай»)
- «Смешно! нас веселит ручей, вдали журчащий...» (За городом)
- «Смолкли честные, доблестно павшие...»
- Смуглянке («Черны, черны тени ночи...»)

- «Со славою прошел ты полдороги...» (А. Е. Мартынову)
- Современная ода («Украшают тебя добродетели...»)
- Современники. Поэма.
- «Созрела мысль, проект составлен...» (Журналист-рутинер)
- Солдатская (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Соленая (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Соловьи (Из «Стихотворений, посвященных русским детям»)
- Сомнение («Ты начал жить. Роскошен жизни пир...»)
- Сон («Мне снилось: на утесе стоя...»)
- «Спи, пострел, пока безвредный!..» (Колыбельная песня (Подражание Лермонтову))
- «Спит дряхлый мир, спит старец обветшалый...» (Мысль)
- «Спрашивал я у людей...»
- Старики («Неизбежные напасти...»)
- Старое и новое (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Старость («Просит отдыха слабое тело...»)
- Старушке («Когда еще твой локон длинный...»)
- «Стихи мои! Свидетели живые...»
- Стихотворение, заимствованное из Шиллера и Гете («Я герой!...»)
- Стихотворения 1875-1877 гг.
- Стихотворения, посвященные русским детям
- Стихотворения, приписываемые Некрасову
- «Стишки! Стишки! Давно ль и я был гений?...»
- «Стой, ямщик! Жара несносная...» (Песня Еремушке)
- «Стол накрыт, подсвечник вытерт...»
- «Сторож вокруг дома господского ходит...» (Псовая охота)
- «Сторона наша убогая...» (Дума)
- Странники и богомольцы (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Страшный год (1870)
- Суд (Современная повесть) («Однажды, зимним вечерком...»)
- «Суд современный, грешный суд...» (Портреты)
- «Суров ты был, ты в молодые годы...» (Памяти Добролюбова «Суров ты был, ты в молодые годы...»)
- Сцены из лирической комедии «Медвежья охота»
- Счастливые (Из первой части поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- «Сыны "народного бича"...»
- «Сын с отцом косили поле..." (На покосе (Из «Записной книжки»))
- Т
- «Табак противен модным франтам...» (Из водевиля «Феоклист Онуфрич Боб...»)
- «Так говорила (...) актриса отставная...»
- «Так запой, о поэт! Чтобы всем матерям...»
- «- Так, служба! сам ты в той войне...»
- «Так умереть? - ты мне сказала...»
- «Так это шутка? Милая моя...»
- «Твои права на славу очень хрупки...» (К портрету ***)
- «Те кудри черные... когда б отрезать их...»
- «Театр дрожал... Восхищена...» (Из повести «Певица»)
- «Темен вернулся с кладбища Трофим...» (Кумушки)
- «Темно в хате, душно в хате...» (Пир ведьмы)

- «Тих и мрачен в час печали...» (Слеза разлуки)
- Тишина («Всё рожь кругом, как степь живая...»)
- «То были плоские коврижки...» (Разговор в журнальной конторе)
- «Толстой, ты доказал с терпением и талантом...» (Автору «Анны Карениной»)
- Тот не поэт («Кто духом слаб и немощен душою...»)
- Три элегии (А. Н. Плещееву)
- Тройка («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)
- Трудный год (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)
- Труженик («Я слушал, о мой друг, их пошлые рассказы...»)
- Тургеневу («Мы вышли вместе... Наобум...»)
- Тургеневу («Прощай! Завидую тебе...»)
- Турчанка («Гюльнара, гурия младая!...»)
- «Ты всегда хороша несравненно...»
- «Ты грустна, ты страдаешь душою...» (Утро)
- «Ты еще на жизнь имеешь право...» (Зине)
- «Ты меня отослала далеко...»
- «Ты начал жить. Роскошен жизни пир...» (Сомнение)
- Ты не забыта... («Я была еще вчера полезна...»)
- «Ты, старина, здесь живешь, как в аду...» (На псарне)
- «Тяжел мой крест: уединенье...» (Несчастные)
- «Тяжелый год - сломил меня недуг...»
- «Тяжелый крест достался ей на долю...»
- У
- «У бурмистра Власа бабушка Ненила...» (Забытая деревня)
- «У людей-то в доме - чистота, лепота...» (Из цикла «Песни»)
- «У него прекрасные манеры...» (Гадающей невесте)
- «У неё, как у страдальца...» (Из рецензии на «Пять стихотворений Н. Ступина...»)
- У Трофима (Из цикла «Ночлеги»)
- «У хладных невских берегов...» (Прекрасная партия)
- «Убил ты точно, на веку...» (Из автобиографии генерал-лейтенанта...)
- Убогая и нарядная («Беспокойная ласковость взгляда...»)
- «Угомонись, моя муза задорная...»
- «Уезжая в страну равноправную...» (Е. О. Лихачевой)
- «Украшают тебя добродетели...» (Современная ода)
- «Умиляя сердце человека...» (О. А. Петрову)
- «Умирает весна, умирает...» (Лето)
- «Умру я скоро. Жалкое наследство...»
- «Умру я скоро. Жалкое наследство...»
- «Устал я, устал я... мне время уснуть...»
- Утро («Ты грустна, ты страдаешь душою...»)
- Ф
- «Фантазии недремлющей моей...»
- Федотыч («Вставай, владыка мой, Федотыч, солнце красно...»)
- Фельетонная букашка (Из цикла «Песни о свободном слове»)
- Филантроп («Частию по глупой честности...»)
- Финансовые соображения («Денег нет - перед деньгами...»)
- Х
- «Ходит он меланхолически...»
- «Холодно, голодно в нашем селении...» (Молебен)

- «Хорошо было детинушке...» (Из цикла «Коробейники»)
- «Хотите знать, что я читал? Есть ода...»
- «Художества любитель...» (Загадка)
- Ц
- «Царь Аарон был ласков до народа...» (Сказка о добром царе, злом воеводе и бедном крестьянине)
- «Цып, цып, цып! ко мне, малютки...» (Сказка о царевне Ясносвете)
- Ч
- Час молитвы («Когда взойдет денница золотая...»)
- «Частью по глупой честности...» (Филантроп)
- «Чего же вы хотели б от меня...»
- Человек («Когда сверкнет звезда полночи...»)
- «Человек лишь в одиночку...» (Г-ну)
- «...Через дым, разъедающий очи...» (Газетная)
- «Черны, черны тени ночи...» (Смуглянке)
- «Черный день! Как нищий просит хлеба...»
- Чиновник («Как человек разумной середины...»)
- «Читатель мой! я был когда-то сам...»
- Что думает старуха, когда ей не спится («В позднюю ночь над усталой деревнею...»)
- «Что ты жадно глядишь на дорогу...» (Тройка)
- «Что не весел, Ваня?...» (Русская песня)
- «Что ни год - уменьшаются силы...»
- Что нового? («Администрация - берет...»)
- «Что новый год, то новых дум...» (Новый год)
- Что поделявает наша внутренняя гласность («Друзья мои! Мы много жили...»)
- «Что сидишь ты сложа руки?...» (Праздному юноше)
- «Что ты, душа, так ноешь, страждешь...» (Разговор)
- «Что ты задумал, несчастный?...» (Мысли журналиста)
- «Что ты, сердце мое, расходилось?...»
- «Чтоб о женщинах понятья...» (Из водевиля «Дедушкины попугаи»)
- «Чуть живые в ночь осеннюю...» (Орина мать солдатская)
- «Чуть колыхнулось болото стоячее...» (Кузнец)
- «Чуть проснешься, нет отбоя...» (Из водевиля «Утро в редакции»)
- «Чуть-чуть не говоря: «Ты сущая ничтожность!»...»
- Ш
- Школьник («- Ну, пошел же, ради бога!...»)
- «Шляпа, перчатки, портфель...» (Перед зеркалом)
- Э
- Эй, Иван! (тип недавнего прошлого) («Вот он весь, как намалеван...»)
- «Эй вы, купчики-голубчики...» (Из цикла «Коробейники»)
- «Эй, Федорушки! Варварушки!...» (Из цикла «Коробейники»)
- Элегии и думы
- Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)
- Эпилог (Из поэмы «Современники»)
- Эпитафия («Зимой играл в картишки...»)
- Ю
- Юбиляры и триумфаторы (Часть первая. Из поэмы «Современники»)
- Юность Ломоносова. Драматическая фантазия в стихах.

- Я
- «Я был на могиле, похитившей брата...» (Могила брата)
- «Я была еще вчера полезна...» (Ты не забыта...)
- «Я владею чудным даром...» (Поэзия)
- «Я герой!..» (Стихотворение, заимствованное из Шиллера и Гете)
- «Я давно замечал этот серенький дом...» (Папаша)
- «Я за то глубоко презираю себя...»
- «Я на Невском проспекте гулял...» (Обыкновенная история)
- «Я не люблю иронии твоей...»
- «Я не сплю, не сплю - не спится...» (Ночь)
- «Я пленен, я очарован...» (Признание)
- «Я полагал, с либерального...» (Песня об «Аргусе»)
- «Я посетил твое кладбище...»
- «Я посягну на неприличность...»
- «Я примирился с судьбой неизбежною...» (Друзьям)
- «Я путешествовал недурно: русский край...» (Отрывки из путевых записок графа Гаранского)
- «Я рано встал, недолги были сборы...» (Последние элегии. 2.)
- «...Я сбросила мертвящие оковы...» (Отрывок)
- «Я сегодня так грустно настроен...»
- «Я слушал, о мой друг, их пошлые рассказы...» (Труженик)
- «Ямщик лихой, лихая тройка...» (Еще тройка)[4]
- Романы, повести, рассказы
- Мёртвое озеро (роман)
- Три страны света (роман)
- «В тот же день часов в одиннадцать утра...»
- Без вести пропавший пиита
- В Сардинии
- Двадцать пять рублей
- Жизнь Александры Ивановны
- Жизнь и похождения Тихона Тростникова
- Капитан Кук
- Карета. Предсмертные записки дурака
- Макар Осипович Случайный
- Необыкновенный завтрак. Эпизод из жизни сотрудника газеты, знаменитой замысловатостью эпиграфа
- Несчастливец в любви, или Чудные любовные похождения русского Грациозо
- Новоизобретенная привилегированная краска братьев Дирлинг и Ко.
- Опытная женщина
- Очерки литературной жизни
- Певица
- Петербургские углы. (Из записок одного молодого человека)
- Повесть о бедном Климе
- Помещик двадцати трех душ. Записки молодого человека
- Психологическая задача. Давняя быль
- Ростовщик
- Сургучов
- Тонкий человек, его приключения и наблюдения

Пьесы

- Актёр
- Великодушный поступок
- Забракованные
- Медвежья охота
- Петербургский ростовщик
- Утро в редакции
- Федя и Володя
- Феоклист Онуфрич Боб, или муж не в своей тарелке
- Юность Ломоносова
- Осенняя скука

Источники:

<https://www.culture.ru>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

Книги, Николая Алексеевича Некрасова, вы можете прочитать в нашей библиотеке.

Ждем вас ежедневно с 10.00 до 18.00