

«Создатель исторического романа»



15 августа - 250 лет со дня рождения шотландского прозаика, поэта, историка, собирателя древностей, адвоката, основоположника жанра исторического романа.

Сэра Вальтера Скотта

(17.08. 1771 – 21.09.1832 гг.)

Вальтер Скотт – популярный шотландский поэт, прозаик, историк, адвокат. Стоял у истоков зарождения нового жанра в литературе – исторического романа.

Вальтер Скотт первым написал исторический роман, и по праву считается основоположником этого жанра. Язык его произведений – уникальный, яркий, живой, именно это гарантировало автору невероятный успех у читателей. Его романы сразу становились бестселлерами, их читали и перечитывали не только на родине писателя, но и далеко за ее пределами. Скотт стал первым, кто познакомил мир с шотландской культурой и самобытностью, он ратовал за законность и британскую государственность.

ДЕТСТВО

Родился Вальтер Скотт 15 августа 1771 года в Эдинбурге, столице Шотландии в состоятельной семье. Он стал девятым ребенком многодетной пресвитерианской семьи, занимавшей третий этаж многоквартирного дома, расположенного в одном из узких переулков города. Всего в семье родилось тринадцать ребятишек, но выжить удалось только шестерым из них.

Отец мальчика – шотландский профессиональный адвокат Вальтер Джон. Он оказывал юридическую помощь знатным клиентам, но врожденная мягкость и скромность не позволяли ему брать с них достойную плату, поэтому огромным состоянием семейство не обладало. Мама – Анна Резерфорд, скромная и начитанная женщина, поклонница исторических рассказов и антикварных предметов. Это увлечение она передала и сыну. Отцом Анны был известный профессор медицины, сотрудник эдинбургского института.

Детство Вальтера трудно назвать безоблачным и счастливым. В полуторагодовалом возрасте он пострадал от детского паралича, после которого несколько лет героически боролся за выживание. С 1775 по 1777-й годы мальчик находился на курортах, в перерывах между лечением жил на дедовой ферме. Именно там он открыл для себя такие литературные жанры, как фольклор и эпос. Болезнь не отпускала писателя всю его жизнь, правая нога его так и осталась неподвижной, и из-за этого Вальтер сильно хромал.



Портрет Вальтера Скотта
в молодости

В родной город мальчик вернулся только в 1778-м, и сразу пошел в школу. Ему не нравилось учиться, особенно будущего писателя раздражали точные науки, он ненавидел возиться с решением сложных алгебраических формул. Однако нужно отметить феноменальную память этого ребенка. В пять лет он свободно читал древнегреческие баллады Гомера, и с легкостью декламировал выученное наизусть произведение.

Скотт продолжал учиться на протяжении всей своей жизни, причем самостоятельно, потому, что школа не дала ему необходимого багажа знаний. В свое время Шерлок Холмс сравнивал мозг человека с пустым чердаком, в который складывается, что угодно. Дураки именно так и поступают, захламляют его нужным и ненужным, и когда приходит время, то понимают, что туда уже больше ничего не влезает. Досадно, если оказывается, что там нет места необходимым вещам.

По этой причине Скотт старался «складировать» в свой чердак только то, что считал необходимым для себя и своей деятельности. Таким образом, ему удалось запасть колоссальным багажом нужных знаний и впоследствии использовать их в своих произведениях.

Несмотря на физический недостаток, Вальтер отличался озорным характером, участвовал во всех мальчишеских драках и потасовках, бегал на переменах. Бывало так, что на перемене Скотт начинал рассказывать сверстникам невероятные истории, которые были сродни приключенческим романам известных писателей. В такие моменты вокруг него собирались толпы ребятишек, слушавшие его с необычайным интересом.

В школьные годы Вальтер всерьез увлекся альпинизмом, и, невзирая на физический недостаток, с легкостью взбирался на вершины гор. Приятелям только и оставалось, что восторгаться его отвагой, мужеством и прекрасной спортивной подготовкой. В возрасте 12 лет Скотт стал учеником колледжа. Но новое заболевание откорректировало его биографию – спустя год у него случилось кровоизлияние в кишечник, и ему пришлось бросить учебу.

Уровень развития медицины в ту эпоху оставлял желать лучшего, врачи применяли тогда такие ритуалы для лечения пациентов, которые сейчас кажутся неприемлемыми и даже варварскими. Для того, чтобы выздороветь, Вальтер приложил немало усилий, преодолел массу испытаний. Ему приходилось находиться на сильном морозе полностью обнаженным,

причем такая «процедура» длилась не один час. Ему делали кровопускание, садили на жесткую двухмесячную диету, которая исключала все то, что так любил писатель. Лечение длилось на протяжении двух лет, после этого он вернулся домой и начал свою трудовую биографию. Отец взял его в качестве ученика в собственную адвокатскую контору.

Но и тогда Вальтер не падал духом, он начал рисовать, используя перо и чернильницу, и приходил в восторг, когда на листе бумаги появлялись пейзажи удивительных миров. Переписывание юридических документов давало ему право на небольшое жалование, которое уходило на покупку любимых книг.

Отец настоял, чтобы сын пошел по его стопам, и Скотт-младший отправился в университет сдавать экзамены. В 1792 году ему вручили звание адвоката. Теперь все видели в нем почтенного человека, имеющего достойное образование и престижную профессию.

В те годы Скотт много путешествовал, посещал разные страны и города, изучал обычаи и быт других народов. Необычайный интерес вызывали у него баллады и легенды родной Шотландии. Эти поездки помогли в дальнейшем при написании романов, в которых он отражал впечатление от своих путешествий.

Тогда же Вальтера всерьез заинтересовала немецкая поэзия. Он занялся переводами известных мэтров литературы, которые не подписывал своим именем. Перу Скотта принадлежит перевод знаменитого произведения «Ленора», Бюргера и драмы «Гец фон Берлихинген», И.Гете.

ЛИТЕРАТУРА

Скотт никогда не считал занятие литературой своим основным заработком. Кроме того, его мало интересовала слава и восхищение читателей, популярность писателя не прельщала, сочинительство было, скорее всего, занятием для души. Он любил проводить за этим занятием свой досуг, писательство скрашивало его одиночество, наполняло жизнь новыми красками и эмоциями.

Вальтер предпочитал спокойное и размеренное существование, много времени проводил за своим хобби – высаживанием деревьев. Творческая биография Скотта началась с переводов немецких авторов, а потом продолжилась поэзией. Свое первое произведение под названием «Иоаннов вечер» он написал в 1800 году. В этой балладе явно прослеживались нотки романтики. Вальтер по-прежнему занимался изучением шотландского фольклора, который и лег в основу его первых произведений.

В 1808-м Скотт издал свой роман в стихотворной форме, который получил название «Мармион». Это было новаторством среди литераторов, которое критики разнесли вдребезги. Критикам не понравился лирический герой Вальтера, который был одновременно добродетельным и подлым, они заявили, что эти качества не могут сочетаться в одном человеке.

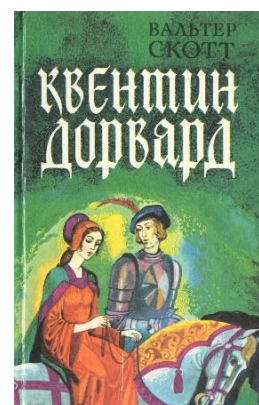
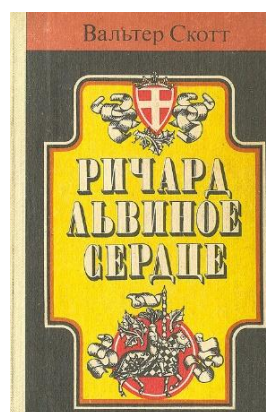
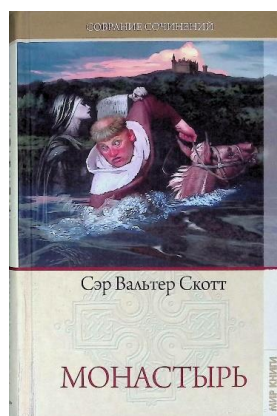
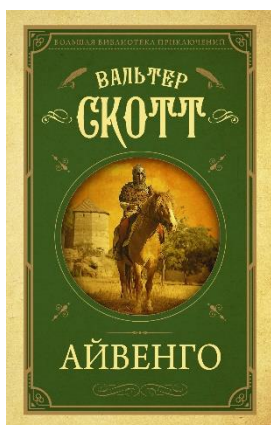
Фрэнсис Джеффри назвал фабулу этого произведения утомительной и плоской. Однако дальнейшая репутация автора не пострадала от такого холодного приема его произведения. Русским писателям стихотворный роман очень понравился. В творении Жуковского «Суд в подземелье» есть вольная интерпретация строчек Скотта, у Лермонтова вышла поэма «Измаил-Бей», которая переносит читателей на Кавказ. Байрону тоже понравился сюжет Вальтера Скотта, он взял из него несколько мотивов и использовал их в своих произведениях.

В 1810 году вышло произведение Скотта «Два озера», спустя три года, в 1813-м, он опубликовал еще одно – «Рокби». После этого писатель получил звание основателя совершенно нового литературного жанра – исторический роман. Уподобляясь Шекспиру, Скотт сумел умело соединить в своих сочинениях правду и вымысел. Он изображал своих персонажей с учетом исторических изменений эпохи.

С ранних лет Вальтер увлекался чтением антикварных и готических романов, но по этому пути он не пошел. Ему не хотелось писать в стиле мистицизма, который вынес на волну популярности Эдгара По, не желал писатель создавать и так называемые «старинные» произведения. Скотт считал, что использование архаизмов не поймут читатели эпохи Просвещения.

Писатель с детства отличался слабым здоровьем, у него начало падать зрение, но это не влияло на его продуктивность. Ежегодно Вальтер издавал не менее двух книжек. Вся его библиография насчитывает 28 романов, многочисленных повестей и баллад. Есть в копилке его работ и критические статьи.

Вальтер Скотт создал много произведений, которыми руководствовались в своем творчестве писатели последующих поколений. В 1816 году свет увидел роман «Пуритане», в 1819-м – «Айвенго», в 1823-м «Квентин Дорвард», в 1825-м – «Талисман», в 1827-м – «Жизнь Наполеона Бонапарта». Его рукописи использовали такие популярные писатели, как Артур Конан Дойл, Шарлотта Бронте, Джейн Остин, Байрон и много других прославленных литераторов.

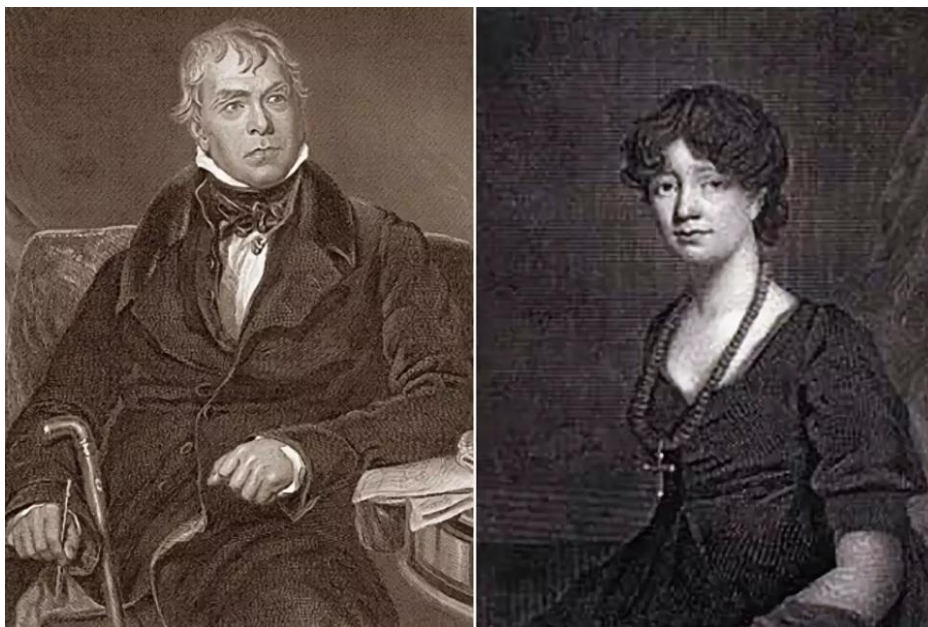


Нужно отметить, что романы писателя были очень популярны в России, и достаточно быстро выходили на русском языке. К примеру, в 1829 году в Англии впервые опубликовали роман под названием «Карл Смелый, или Анна Гейерштейнская, дева Мрака», а уже на следующий год, в 1830-м, его читали в Санкт-Петербурге.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

В личной жизни Вальтера Скотта все складывалось не так и гладко. Первый раз он влюбился, когда ему едва исполнилось двадцать. Предметом его юношеской влюбленности стала пятнадцатилетняя Вильямина Белшес, дочь адвоката. Целых пять лет Вальтер пытался добиться от нее взаимности, барышня принимала его ухаживания и не спешила ни отказывать, ни соглашаться на более серьезные отношения.

В итоге, девушка отдала предпочтение Вильяму Форбсу, отец которого был известным банкиром. Неразделенная любовь больно ударила по самооценке будущего писателя, но он справился с переживаниями. Мало того, эти отношения дали ему толчок к написанию произведений, в которых главному герою разбивает сердце коварная дама.



Вальтер Скотт и жена Шарлотта

Личная жизнь писателя изменилась в 1796 году, когда он встретил Шарлотту Карпентер, на которой вскоре женился. В этом браке у Скотта родилось четверо детишек – две дочери и два сына. Вальтер был противником экстравагантных приключений и авантюр, он вел размеренный образ жизни, предпочитая окружение родных людей. Не прослыл он и как ветреный любовник, писатель не был любителем мимолетных связей на стороне и хранил верность своей жене до конца дней.

Еще одним увлечением Вальтера Скотта были домашние животные, кроме этого он охотно вел домашнее хозяйство. Писатель собственными руками привел в порядок поместье Эбботсфорд, в котором постоянно жил с

семьей. Скотт высадил множество деревьев и цветов, от чего усадьба стала еще более уютной.

СМЕРТЬ

Резкое ухудшение здоровья писатель почувствовал в последние годы своей жизни. У него случилось три инфаркта, и 21 сентября 1832 года он умер от очередного апоплексического удара.

Память о выдающемся писателе, основателе нового литературного жанра – исторического романа живет в многочисленных памятниках, документальных проектах и художественных картинах, снятых в разные годы. Помимо этого, в 1971-м году, к двухсотой годовщине со дня рождения Вальтера Скотта, королевской почтой Великобритании выпущена почтовая марка с изображением писателя, которую оценили в 7,5 пенса.



Памятники Вальтеру Скотту

Оценивая жизнь и творчество Вальтера Скотта нужно помнить, что для шотландцев он был не просто писателем. Он работал над возрождением исторической памяти народа, сумел открыть эту удивительную страну для всего мира, но главное, для Англии. До того, как Скотт начал публиковать свои произведения, история Шотландии не интересовала никого, в Лондоне шотландцев считали «дикими». Произведения Вальтера, которые вышли после войн Наполеона, в которых немаловажную роль сыграли шотландские полки, заставили изменить общественное мнение в пользу этой бедной, но гордой страны.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

Проза

- Вальтер Скотт, Бертель Торвальдсен
- Уэверли, или Шестьдесят лет назад (1814)
- Гай Мэннеринг, или Астролог (1815)
- Чёрный карлик (1816)
- Антиквар (1816)
- Пуритане (1816)
- Эдинбургская темница (1818)
- Роб Рой (1818)
- Айвенго (1819)
- Легенда о Монтрозе (1819)
- Ламмермурская невеста (1819)
- Аббат (1820)
- Монастырь (1820)
- Кенилворт (1821)
- Приключения Найджела (1822)
- Певерил Пик (1822)
- Пират (1822)
- Квентин Дорвард (1823)
- Сент-Ронанские воды (1824)
- Редгонтлет (1824)
- Талисман (1825)
- Обручённая (1825)
- Вудсток, или Кавалер (1826)
- Два гуртовщика (1827)
- Вдова горца (1827)
- Комната с гобеленами (1828)
- Пертская красавица, или Валентинов день (1828)
- Карл Смелый, или Анна Гейерштейнская, дева Мрака (1829)
- Граф Роберт Парижский (1831)
- Замок опасный (1831)
- Осада Мальты (1832)
- Поэзия
- Песни шотландской границы (1802)
- Песнь последнего менестреля (1805)
- Мармион (1808)
- Дева озера (1810)
- Видение дона Родерика (1811)
- Рокби (1813)
- Поле Ватерлоо (1815)
- Властитель островов (1815)
- Прочее
- Жизнеописания романистов (1821—1824)
- Смерть лорда Байрона (1824)
- Жизнь Наполеона Бонапарта (1827)
- Рассказы из истории Франции (1827)
- Дедушкины рассказы (1829—1830)

- История Шотландии (1829—1830)
- О демонологии и колдовстве

Интересные факты

Большую часть своих обширных знаний Скотт получил не в школе и университете, а с помощью самообразования. Все, что его интересовало, навсегда запечатлевалось в его феноменальной памяти. Ему не требовалось изучать специальную литературу перед тем, как сочинить роман или поэму. Колоссальный объём знаний позволял ему писать на любую избранную тему.

Романы Скотта первоначально выходили без имени автора, и инкогнито было раскрыто только в 1827 году.

В 1825 году на лондонской бирже разразилась финансовая паника и кредиторы потребовали оплаты векселей. Ни издатель Скотта, ни владелец типографии Джеймс Баллантайн не смогли уплатить наличными и объявили себя банкротами. Однако Скотт отказался последовать их примеру и взял на себя ответственность за все счета, на которых стояла его подпись, что составило 130 000 фунтов стерлингов (около 10 500 000 £ по меркам 2018 года), причём долги самого Скотта составляли лишь малую часть этой суммы. Изнурительный литературный труд, на который он себя обрёл, дабы выплатить огромный долг, отнял у него годы жизни.

Романы Скотта пользовались огромной популярностью в России среди читающей публики, и поэтому сравнительно быстро переводились на русский язык. Так, роман «Карл Смелый, или Анна Гейерштейнская, дева Мрака», опубликованный впервые в Великобритании в 1829 году, уже в 1830 году вышел в Санкт-Петербурге, в Типографии Штаба отдельного корпуса внутренней стражи.

Известного писателя-исторического романиста Ивана Лажечникова (1790—1869) называли «русским Вальтером Скоттом».

Термин «фрилансер» (букв. «вольный копейщик») впервые был употреблён именно Вальтером Скоттом в романе «Айвенго» для описания «средневекового наёмного воина».

В 1971 году к 200-летию со дня рождения писателя королевская почта Великобритании выпустила почтовую марку достоинством в 7,5 пенса.

Книги Вальтера Скотта ждут вас в нашей библиотеке!

Источники:

<https://biographe.ru/znamenitosti/valter-scott>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Скотт,_Вальтер

https://yandex.ru/images/search?text=вальтер%20скотт%20книги&stype=image&lr=11268&source=wiz&pos=4&img_url=https%3A%2F%2Fsun9-50.userapi.com%2F8EfSHd1rWjzNGWd3M55RF2TRVtOyQG_1oas8Ng%2F6z58lgDU9AU.jpg&rpt=simage

