

Я ПИШУ О БЕССМЕРТИИ...



15 июня – 80 лет со дня рождения советского и российского прозаика, драматурга и переводчика Анатолия Андреевича Кима (р.1939 г.)

Детские годы

Анатолий Ким родился в селе Сергиевка (Казахстан). Его родители были учителями, мать преподавала корейский язык, а отец – русский язык.

Предки писателя переселились в Россию из Кореи еще в 19-м веке. Один из его предков Ги-Ен в 15-м веке служил начальником королевской стражи, но после дворцового переворота был вынужден бежать и скрывался долгое время в глухой корейской провинции. Потомки, переселившиеся в Россию, также были гонимы властью. Так, в 1937 году родители Анатолия были сосланы в Казахстан, а затем в 1947-м - на Сахалин.

Поиски себя

В 1971 году Анатолий Ким окончил заочно московский Литературный институт имени Горького, где посещал творческие семинары В. Лидина.

Трудовая биография писателя очень насыщена и пестра. Кем только не успел он поработать за свою жизнь: занимал должность крановщика башенных кранов; работал мастером на фабрике мебели; служил киномехаником; побывал инспектором-искусствоведом в Фонде художеств СССР; преподавал теорию прозы в литературном

институте, который окончил; подрабатывал в редакциях и издательствах.

Долгое время будущий писатель увлекался живописью. Это продолжалось до тех пор, пока он не осознал, что картина – это лишь изображение застывшего мгновения, а литература – поток живого времени, которое плотно, упруго, необратимо и в то же время пронизуемо и неповторимо. Именно эти различия относительно времени этих двух искусств и стали решающими для Кима при выборе своего призвания.

Первые шаги в литературе

Литературный путь Анатолий Ким начал с написания стихов, которые были опубликованы в газете «За автодорожное движение». Но внимание критиков на себя обратили не поэтические тексты писателя, а прозаические. Рассказы «Шиповник Меко» и «Акварель», опубликованные в 1973 году в «Авроре», принесли первую известность. Привлекли эти произведения не только своей экзотичностью, глубиной изображения драматических судеб персонажей, но и тонкостью психологического рисунка, проникновенным лиризмом и живописностью красок. Именно эти качества в дальнейшем стали особенностью художественной манеры автора и его отличительной чертой. Примечательны и образы, которые создает Ким. Одновременно они являются гиперболическими и ориентированы на народное творчество, обладают яркой метафоричностью. Причудливо сочетается в рассказах писателя будничное и праздничное, большое и малое, незначительное и значимое.

Своеобразие творчества

Сразу же критика отметила еще одну причудливую особенность произведений Кима – все его творчество будто объединено, и каждое новое творение является одновременно окончанием предыдущего и началом для следующего. Такое единство текста является отражением единства окружающего мира, который писатель и воссоздает на страницах своих произведений.

В своих интервью Ким говорил о том, что все части мира, включая живое и неживое, людей и животных, составляют «целый организм». Свою же задачу он видел в том, чтобы описать земной мир как космический, как часть чего-то большего. Подобные заявления позволили критикам сделать предположения о философской основе творчества Кима.

Рассказы автора обращаются к натурфилософским проблемам, в них писатель стремится познать законы единения природы и человека.

Работа в журналах

Анатолий Ким также всегда активный в журналистской деятельности. Он принимал участие в создании и подготовке к печати таких периодических изданий, как «Литературная газета», «День», «Советская литература», «Новый мир», «Московский вестник», «Роман-газета».

В 1996 году Ким стал академиком Академии российской словесности. В этом же году получил назначение на должность редактора журнала «Ясная Поляна». Этой своей работе писатель также уделял много времени и всегда подходил к ней ответственно.

Также писатель занимается переводом на русский язык произведений казахских писателей. Например, А. Нурпеисова, М. Ауэзова и пр.

В 2004 году переехал в Казахстан, где прожил до 2012 года, пока вновь не вернулся в Москву.

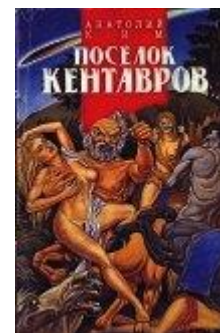
Философский подтекст произведений

Изначально Анатолий Ким описывал в своих рассказах и повестях Дальний Восток и Сахалин, особое внимание уделяя изображению национального корейского быта, фольклора и мировоззрения.

Произведения писателя сильно тяготеют к сюжетной размытости и лирико-философской медитативности. Их необходимо читать медленно и вдумчиво, постепенно разворачивая повествование и уделяя внимание каждой детали. Иначе невозможно постичь смысловую многозначимость, избыточную символическими образами, и глубокий смысл книг Кима. Не зря его произведения иногда характеризуются как буддистские и суфистские. Очень много от восточного мирозерцания и миропонимания в повестях и романах автора.

Ноосферное мышление

Анатолий Ким - писатель-философ, именно поэтому его художественное мышление в критике часто называется «ноосферным». Наиболее ярко оно проявляется себя в фантастически-мифологической философской притче 1992 года «Поселок кентавров», в который Ким описывает конфликт двух миров: земного и



небесного. В нижнем суетном пространстве обитают постоянно ссорящиеся и воюющие люди, амазонки, кентавры, лошади, а в высшем – могущественные существа, решающие их судьбы.

Часто в своих философско-провиденциальных произведениях Ким обращается к библейским сюжетам символики. Таким является роман 1995 года «Онлирия». В книге история человека преподносится как игра между богом и князем зла.



Произведения Кима являются своеобразным продолжением традиций, которые были заложены ученым-фантастом И. А. Ефремовым. Отсюда стремление к космизму и интеллектуальному анализу.

«Белка» - это роман-сказка, рассказывающая о судьбах 4 друзей-художников. В связи с этим поднимается проблема наличия злого «скотского» (дьявольского) начала в человеке. Таким образом Ким продолжает развивать западноевропейский философский роман 20-го века. У писателя внутренний конфликт разрешается возможностью человека преодолеть грешное через акт творения, через искусство, в котором он может сравняться с богом. Но этот путь не прост, он состоит из постоянной борьбы, которая, если приложить достаточно усилий, может закончиться победой, заключающейся в обретении антизвериной сущности и бессмертия.



«Человек творящий» является лучшим представителем своего рода и противопоставляется сытой приземленности, мещанству, обывательщине. Эта мысль восходит к представителям немецкого романтизма, таким как братья Шлегели и Гофман. С этими писателями Кима также роднит эклектичность и мозаичное повествование, а также многоплановость, фантасмагоричность и загадочность текста.

«Отец-Лес»

В этом знаменитом романе-притче 1989 года соединился взгляд на нашу цивилизацию с космической точки зрения с апокалиптическим прогнозом будущего человечества. Перед читателем предстает судьба трех поколений семьи Тураевых, потомственных дворян. Их жизни, и даже мысли, оказываются тесно связанными с таинственной мощью мещерского леса, который и



помогает им отказаться от мелочности, суеты, злобы и ощутить радость слияния с миром. С точки зрения писателя, единственное спасение нашего мира, разрушаемого человечеством, это воссоединение с природой. В романе множество мифологических образов. Например, образ Змея Горыныча воплощают сержант Обрезов, купец Ферапонтов и несколько других персонажей, которые разрушают Лес.

«Гений»

Эта книга стоит особняком среди других произведений писателя. Связано это с тем, что она посвящена прекрасному и известнейшему актеру Иннокентию Смоктуновскому, который в шутку называл себя гением. Ким рассказывает о том, что именно благодаря этому человеку начал литературную карьеру. Именно Смоктуновский помог ему впервые опубликоваться. А через много лет, когда писатель решил креститься, актер согласился быть ему крестным отцом. Также Ким делится своими воспоминаниями о частых встречах со Смоктуновским, которые позволяют увидеть актера с непривычной стороны. Книга во многом показывает отношение самого писателя к Смоктуновскому, и читатель видит актера глазами самого Кима.



Интересные факты из жизни

- По собственным словам, толчком к литературе стала услышанная Кимом строчка Уитмена: "Ребенок принес мне горсть травы. И спросил: "Что это?"
- Бывая в Корее, Ким обнаружил в старинных родословных книгах, что он прямой потомок одного из самых великих корейских средневековых поэтов - Ким Си Сыпа.
- В 1979 г. принял христианство (крестный отец - И. Смоктуновский), что по свидетельству самого писателя сильно повлияло на его жизнь и творчество.

Награды писателя

- Орден «Знак Почета» (1984)
- Премии журналов «ДН» (1980), «Юность» (1997)
- Премия Евангелической церкви Рейнланда (1981)
- Премия Правительства Москвы (1993)
- Академик Академии российской словесности (1996)
- Международная премия им. Ю. Казакова Казахстанского пен-клуба (2000)

Библиография

Сборники

- Голубой остров (1976)

- Четыре исповеди (1978)
- Соловьиное эхо (1976, опубл. 1980)
- Нефритовый пояс (1981)
- Собиратели трав (1980, опубл. 1983)
- Вкус терна на рассвете (1985)
- Будем кроткими, как дети (опубл. 1991)

Повести

- Поклон одуванчику (1975)
- Луковое поле (1976, опубл. 1978)
- Лотос (1980)
- Поселок кентавров (1992)
- Мое прошлое (опубл. 1998)
- Стена (Повесть невидимок) (опубл. 1998)

Романы

- Белка (1985)
- Отец-Лес (1989)
- Онлирия (1995)
- Сбор грибов под музыку Баха (опубл. 1997)
- Близнец (опубл. 2000)
- Остров Ионы (метароман) (2005)
- Арина (опубл. 2006)

Пьесы

- Плач кукушки (1984)
- Прошло двести лет (1986)

Экранизации

- "Ивин А". (1990) по мотивам рассказа "Остановка в августе"

Фильмы по сценариям А. Кима

- Сестра моя Люся (1985, реж. Ермек Шинарбаев)
- Выйти из леса на поляну (1987, реж. Ермек Шинарбаев)
- Месть (1989, реж. Ермек Шинарбаев)

**Книги Анатолия Андреевича Кима, Вы можете
прочитать в нашей библиотеке.**

Мы ждем вас ежедневно с 10.00 до 18.00

Выходные дни: суббота, воскресенье

Список использованных источников:

- <http://fb.ru/article/283713/anatoliy-kim-biografiya-i-proizvedeniya-pisatelya>
- <https://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=53>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Ким,_Анатолий_Андреевич