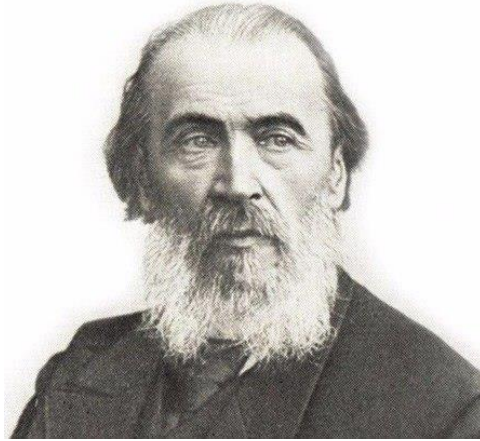


Мой костер в тумане светит



18 декабря – 200 лет со дня рождения русского поэта и прозаика, литературного критика, журналиста Якова Петровича Полонского (1819–1898)

Полонский Яков Петрович — поэт, прозаик, журналист, родился в Рязани в небольшой дворянской семье. Учился в Рязанской гимназии, окончил юридический факультет Московского университета. Он рано лишился матери. Служба отца требовала постоянных разъездов, и его воспитывали бабушка и тетка. Будучи гимназистом, Полонский написал приветственные стихи в честь будущего наследника престола Александра II. За эти стихи он получил от наследника престола золотые часы, которые вручил ему Жуковский.

В 1844 году вышла в свет первая книжка стихотворений Полонского «Гаммы». В.Г. Белинский в обзоре «Русская литература в 1844 году» отметил «чистый элемент поэзии» в стихах Я.П. Полонского, но в то же время подчеркнул, что для современного этапа развития литературы этого недостаточно. Для Полонского эта оценка была своеобразным направлением в развитии творчества. Он сохранит «чистоту» образности, но будет развивать и реалистическую конкретику.

В 1844 году Яков Петрович уехал из Москвы в Одессу, затем пять лет прожил в Тифлисе, служа в канцелярии наместника, и занимал пост помощника редактора официальной газеты «Закавказский вестник». В Грузии Полонский сблизился с грузинскими, армянскими и азербайджанскими поэтами, изучил нравы и историю Кавказа. Там он создал много превосходных

стихотворений, отличающихся точностью местного колорита, насыщенных фольклорными мотивами. Эти стихотворения были объединены в сборник «Сазандар» (на грузинском языке это означает «Певец»). С 1858 года Полонский жил в Петербурге, был редактором журнала «Русское слово», получил должность секретаря комитета иностранной цензуры, где служил до конца своих дней. Материально он всегда жил трудно, вынужден был заниматься репетиторством, быть гувернером, воспитателем.

Полонский развил жанр городского и цыганского романа. В пронзительных романах этого автора основными мотивами были расставание и прощание, возвращение любви, смерть любимой, воспоминание о прошедшем счастье. «В одной знакомой улице — / Я помню старый дом, / С высокой темной лестницей, / С завешенным окном». Городской пейзаж, интерьер, портрет поэт создает отдельными мазками, деталями. Чувства и переживания он умеет передать намеком, через случайное впечатление или фрагмент воспоминания.

Часто Якова Полонского относят к представителям поэзии «чистого искусства», но его интересовали и социальные проблемы. Так, стихотворение «Миазм» (1868) близко по мотивам к стихотворению Н.А. Некрасова «Железная дорога». Некоторые названия стихотворений Я.П. Полонского повторяют лексику Н.А. Некрасова («На железной дороге», (1868), «Поэту-гражданину» (1864), «Блажен озлобленный поэт...» (1874)).

О поэзии Полонского говорят, что она «загадочная», «таинственная». Сочетание будничного и фантастического делает его поэзию привлекательной и тонкой. В реальной, обыденной жизни есть неразгаданная тайна. Его стихи «тянутся в бесконечность», в стихотворении часто нет ответа на поставленные вопросы.

Любимые образы Якова Полонского — «степи», «дали», «простор», которые придают всем его стихотворениям (о родине, о любви) широту, раздолье, «простор»: «У него на родине / Ни озер, ни гор. / У него на родине / Степи да простор».

Современники Полонского, которым доводилось общаться с ним, отмечали его благородство, душевную щедрость, добродушие, доверчивость. На слова Полонского писали романсы, кантаты, хоры многие русские композиторы (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, С.И. Танеев и др.). «Песня цыганки», «Затворница» в 1853 году стали народными песнями. Многие его стихи, даже если и не имеют мотива, то в душе поются.

Получив серьезную травму, Полонский до конца своих дней ходил на костылях, а в конце жизни был обречен на полную неподвижность. Большой трагедией для него была смерть сына (1860), а затем горячо любимой жены. Свою трагедию он выразил в стихотворении «Безумие горя». Жизненные беды не сделали его озлобленным, не привели к отчаянию. Правда, в стихах этого периода появились ноты печали.

Скончался Я. Полонский 18 (30) октября 1898 года в Петербурге, похоронен в Льговском монастыре. В 1958 году прах поэта перевезен в Рязань (территория Рязанского кремля).

Источник: Обернихина Г.А., Обернихин В.А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII-XIX вв.: Учеб. пособие. - М.: ИНФРА-М, 2012