

«Голос своего поколения»

28 ноября – 105 лет со дня рождения русского советского прозаика, поэта, драматурга и киносценариста, общественного деятеля, журналиста, военного корреспондента, Героя Социалистического Труда (1974), Лауреата Ленинской (1974) и шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950), участника боёв на Халхин-Голе (1939) и Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, полковника Советской Армии, заместителя генерального секретаря Союза писателей СССР

Константи́ну Миха́йловичу Си́монову (28 ноября 1915, Петроград — 28 августа 1979, Москва)

«Жди меня и я вернусь, только очень жди» — эти слова принадлежат удивительному человеку, необыкновенному драматургу, прозаику и поэту Константину Симонову. Судьба его складывалась нелегко, но у него хватило мужества преодолеть все трудности и прожить достойную жизнь, до конца выполнить свой военный и гражданский долг.

Творческое наследие Симонова – это многочисленные стихи, очерки, романы, пьесы. В литературном мире с ним мало кто мог сравниться, ведь одно дело писать о выдуманных событиях, и абсолютно другое – описывать то, что пришлось пережить самому.

ДЕТСТВО

Родился Кирилл Симонов (настоящее имя литератора) 28 ноября 1915 года в Петрограде, в дворянской семье. Отец – Михаил Агафангелович Симонов имел звание генерал-майора армии, мама – княжна Александра Оболенская, принадлежала к известному роду князей Оболенских.



Константин Симонов в детстве

Мальчик не мог хорошо выговаривать свое имя, он сильно картавил, и не произносил твердо букву «л». По этой причине он везде представлялся Константином, хотя его маме это имя абсолютно не нравилось, и она продолжала звать его Кирюшей.

Кирилл никогда не видел своего отца. Он ушел на фронт Первой мировой войны и пропал без вести, хотя есть и другая версия его исчезновения. Михаил уехал в Польшу, хотел забрать с собой и семью, но что-то пошло не так, и после 1922 года о нем больше никто ничего не слышал.

Мама забрала сына и уехала с ним в Рязань. Там она и встретила военного специалиста Александра Иванишева, который стал ей мужем и настоящим отцом Кириллу. Спустя некоторое время он получил должность преподавателя тактики в Рязанской пехотной школе, и семье пришлось часто переезжать. Мама не работала, занималась домом и воспитанием сына.

Юность будущего литератора проходила в разъездах, вызванных спецификой работы отчима. Они сменили много военных городков и командирских общежитий. Симонов окончил семилетку, увлекся идеями социалистического строительства, и решил посвятить свою жизнь работе на заводе.



Константин Симонов в молодости

Парень поступил в ФЗУ, где получил специальность токаря по металлу. Трудовую биографию начал на одном из заводов Саратова, потом продолжил работать по этой специальности в Москве, куда семья переехала в 1931-м. До этого им пришлось пройти первое испытание на прочность. Отчим был арестован и снят с должности. Его вскоре выпустили, но перед этим их семейство выселили с занимаемой жилплощади и оставили без средств для жизни.

Константин продолжал трудиться токарем, и параллельно с этим поступил на учебу в Литературный институт им. Горького. После получения

диплома он стал аспирантом столичного института философии им. Чернышевского.

ВОЙНА

В 1939 году Симонова призвали в армию в качестве военного корреспондента. Он отправился на Халхин-Гол чтобы освещать события военного конфликта с Японией. Там он впервые увидел Георгия Жукова, которого в народе называли Маршалом Победы.



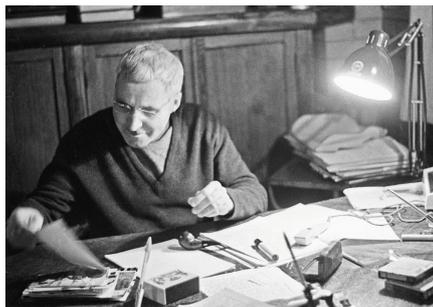
Константин Симонов во время войны

После возвращения домой, Константин больше не стал работать в аспирантуре. В начале Великой Отечественной войны он вступил в РККА, в качестве военного корреспондента сотрудничал с газетами «Боевое знамя», «Известия», «Красная звезда».

Мужество и героизм писателя отмечены многочисленными орденами и медалями. Он начинал как старший комиссар батальона, а в запас ушел в звании полковника.

ЛИТЕРАТУРА

Симонов прошел всю войну, видел столько ужасов за эти годы, что ему просто необходимо было обо всем этом с кем-то делиться, чтобы не накапливать этот груз в себе. Так война стала главной темой его произведений.



Константин Симонов за работой

Константин обладал уникальным литературным талантом. Ему одинаково хорошо удавались стихи, пьесы, поэмы, рассказы, повести и

целые романы. Творческая биография литератора началась в студенческие годы. В 1936-м журналы «Октябрь» и «Молодая гвардия» опубликовали его первые стихотворения.

После войны его назначили на должность редактора журнала «Новый мир». В этом качестве он часто отправлялся в заграничные командировки, побывал в Японии, Америке, Китае. В 1950-1953-м годах был главным редактором издания «Литературная газета».

После смерти Сталина Симонов призвал своих коллег отразить его заслуги в литературе, но это предложение очень не понравилось Никите Хрущеву. И вскоре после этого Константин был снят с занимаемой должности.

Активно боролся Симонов и с «опальными» литераторами. Он выступал против Михаила Зощенко, Анны Ахматовой, Александра Солженицына. Активную травлю организовал Борису Пастернаку, тексты которого называл «непарадными».



В 1952-м Симонов выпустил свой первый роман, который назвал «Товарищи по оружию», а в 1959 году написал самое известное свое произведение – роман «Живые и мертвые», ставший впоследствии трилогией. Вторую его часть писатель опубликовал в 1962 году, третью только спустя девять лет, в 1971-м. Первая книга практически полностью совпадала с записями личного дневника Симонова, который он вел в годы войны.

В романе описаны события, происходившие в 1941-1944-м годах, свидетелем которых был сам автор. Ему оставалось лишь немного приукрасить свое произведение с помощью метафор и речевых оборотов.

В 1964-м роман «Живые и мертвые» был экранизирован режиссером Александром Столпером, и зрители увидели одноименную картину. На роли главных героев создатели ленты пригласили Анатолия Папанова. Кирилла Лаврова, Олега Ефремова, Алексея Глазырина, Олега Табакова.

Занимался Симонов и переводами произведений других авторов на русский язык. Среди них можно отметить труды Редьярда Киплинга, прославившегося благодаря истории о Маугли, стихи поэта из Азербайджана Насими и прозу писателя из Узбекистана Каххара.

«Жди меня» — это стихотворение, посвященное Симоновым его возлюбленной, актрисе Валентине Серовой, стало гимном всем подругам, женам советских бойцов. Его переписывали от руки и хранили в нагрудных карманах гимнастеров. Серова сыграла главную роль в одноименном фильме «Жди меня», который был снят по сценарию Симонова режиссером Александром Столпером в 1943-м на Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате.

Но еще раньше, в 1942-м, Столпером был снят фильм «Парень из нашего города», основанный на одноименной пьесе Константина Симонова. В нем Николай Крючков сыграл бойца, а Лидия Смирнова — его невесту, красивую актрису Вареньку. В «Парне из нашего города», кстати, впервые прозвучала песня «Жди меня», музыку к которой написал композитор Матвей Блантер. А также ставшая популярной песня «Броня крепка, и танки наши быстры» (музыка братьев Покрасс, слова Бориса Ласкина).

Фильмы по сценариям Симонова снимались и в 60-е, и в 70-е, и почти каждый становился ярким событием. Верный соавтор Симонова режиссер Александр Столпер в 1967-м экранизировал его роман «Солдатами не рождаются» — картина вышла под названием «Возмездие». В 1970 году вышел фильм Алексея Сахарова «Случай с Польшинным» по сценарию Симонова — про любовь бравого летчика Польшина (Олег Ефремов) и актрисы из фронтовой актерской бригады (Анастасия Вертинская). Этот сюжет напоминает драматическую историю любви Валентины Серовой и ее первого мужа — летчика Анатолия Серова, погибшего на испытаниях нового самолета.

В 1970-х по повести Симонова Алексей Герман снял фильм «Двадцать дней без войны», в котором усовершенствовал свой фирменный метод «квазидокументальности», то есть максимального достижения исторической правды — бытовой, костюмной, физиогномической, атмосферной. Удивительно, но — человек совершенно другого поколения и эстетической веры — Симонов принял и горячо защищал фильм Германа от обвинений в «чернушности», в попытке преподнести «фигу в кармане» вместо картины к очередному юбилею Победы. Сегодня фильм «Двадцать дней без войны», безусловно, входит в ряд важнейших отечественных фильмов-достижений.

СМЕРТЬ

Сердце известного литератора остановилось 28 августа 1979 года. Он умер от онкологии, у него диагностировали рак легких.



Памятник Константину Симонову

Симонов завещал не хоронить его, а кремировать и развеять прах над Буйничским полем, местом, где он воевал. Там сейчас расположен могилевский мемориальный комплекс.

**Книги Константина Михайловича
Симонова,
Вы можете найти в нашей библиотеке.**

Мы ждем вас ежедневно с 10.00 до 18.00

Полезные ссылки:

Художественные кинофильмы, снятые по произведениям К. Симонова
- <https://www.culture.ru/persons/8786/konstantin-simonov>

Личная жизнь - <https://biographe.ru/znamenitosti/konstantin-simonov>