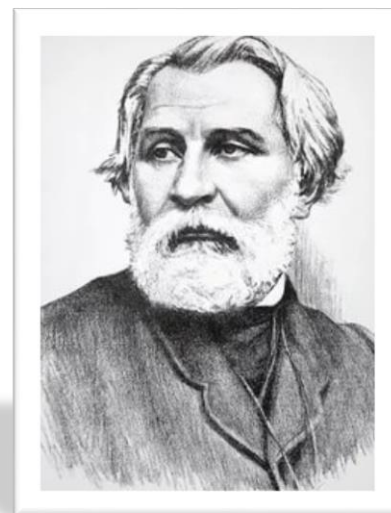


Время открывать Тургенева

9 ноября – 200 лет со дня рождения русского писателя, поэта, публициста и драматурга Ивана Сергеевича Тургенева (1818 – 1883 гг.)



Иван Тургенев был одним из самых значимых русских писателей XIX века. Созданная им художественная система изменила поэтику романа как в России, так и за рубежом. Его произведения восхваляли и жестко критиковали, а Тургенев всю жизнь искал в них путь, который привел бы Россию к благополучию и процветанию.

«Поэт, талант, аристократ, красавец»

Семья Ивана Тургенева происходила из старинного рода тульских дворян. Его отец, Сергей Тургенев, служил в кавалергардском полку и вел



Отец писателя
Сергей Николаевич
Тургенев
Неизвестный
художник. 1810-е
годы

весьма расточительный образ жизни. Для поправки финансового положения он вынужден был жениться на немолодой (по меркам того времени), но очень состоятельной помещице Варваре Лутовиновой. Брак стал для них обоим несчастливым, их отношения не складывались. Их второй сын, Иван, родился спустя два года после свадьбы, в 1818 году, в Орле. Мать записала в своем дневнике: «...в понедельник родился сын Иван, ростом 12 вершков [примерно 53 сантиметра]». Всего детей в семье Тургеневых было трое: Николай, Ива н и Сергей.



Мать писателя
Варвара Петровна
Тургенева
(Лутовинова)

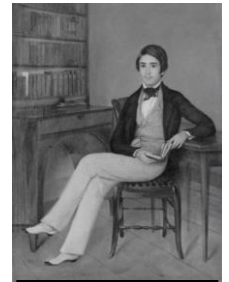


И.С. Тургенев в 7 лет. Неизвестный художник. 1825 г.

До девяти лет Тургенев жил в имении Спасское-Лутовиново в Орловской области. У его матери был непростой и противоречивый характер: ее искренняя и сердечная забота о детях сочеталась с суровым деспотизмом, Варвара Тургенева нередко била сыновей. Однако она приглашала к детям лучших французских и немецких гувернеров, говорила с сыновьями исключительно по-французски, но при этом оставалась поклонницей русской литературы и читала Николая Карамзина, Василия Жуковского, Александра Пушкина и Николая Гоголя.

В 1827 году Тургеневы переехали в Москву, чтобы дети смогли получить лучшее образование. Спустя три года Сергей Тургенев ушел из семьи.

Когда Ивану Тургеневу было 15 лет, он поступил на словесный факультет Московского университета. Тогда же будущий писатель впервые влюбился в княжну Екатерину Шаховскую. Шаховская обменивалась с ним письмами, но ответила взаимностью отцу Тургенева и тем самым разбила его сердце. Позже эта история стала основой повести Тургенева «Первая любовь».



И.С. Тургенев в возрасте 15 лет

Через год Сергей Тургенев скончался, и Варвара с детьми переехала в Петербург, где Тургенев поступил в Петербургский университет на философский факультет. Тогда он серьезно увлекся лирикой и написал первое произведение — драматическую поэму «Стено». Тургенев отзывался о ней так: *«Совершенно нелепое произведение, в котором с бешеной неумелостью выражалось рабское подражание байроновскому Манфреду»*. Всего за годы учебы Тургенев написал около сотни стихотворений и несколько поэм. Некоторые его стихи опубликовал журнал «Современник».



К.А. Горбунов. Портрет И.С. Тургенева. 1838-1839 гг.

После учебы 20-летний Тургенев отправился в Европу, чтобы продолжить образование. Он изучал античных классиков, римскую и греческую литературу, путешествовал по Франции, Голландии, Италии. Европейский уклад жизни поразил Тургенева: он пришел к выводу, что Россия должна избавиться от некультурности, лени, невежества, следуя за западными странами.

В 1840-х годах Тургенев вернулся на родину, получил степень магистра греческой и латинской филологии в Петербургском университете, даже написал диссертацию — однако защищать ее не стал. Интерес к научной деятельности вытеснило желание писать. Именно в это время Тургенев познакомился с Николаем

Гоголем, Сергеем Аксаковым, Алексеем Хомяковым, Федором Достоевским, Афанасием Фетом и многими другими литераторами.

«На днях возвратился из Парижа поэт Тургенев. <...> Что за человек! <...> Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умен, образован, 25 лет, — я не знаю, в чем природа отказала ему?»

Федор Достоевский, из письма к брату

Когда Тургенев вернулся в Спасское-Лутовиново, у него случился роман с крестьянкой Авдотьей Ивановой, который закончился беременностью девушки. Тургенев хотел жениться, но его мать со скандалом выслала Авдотью в Москву, где та родила дочь Пелагею. Родители Авдотьи Ивановой поспешно выдали ее замуж, а Пелагею Тургенев признал только через несколько лет.



Полина (Пелагея) Тургенева, в замужестве Брюэр, (1842-1919), дочь писателя

В 1843 году под инициалами Т. Л. (Тургенез-Лутовинов) вышла поэма Тургенева «Параша». Ее очень высоко оценил Виссарион Белинский, и с этого момента их знакомство переросло в крепкую дружбу — Тургенев даже стал крестным сына критика.

«Этот человек необыкновенно умный... Отраднo встретить человека, самобытное и характерное мнение которого, сшибаясь с твоим, извлекает искры».

Виссарион Белинский

В том же году Тургенев познакомился с Полиной Виардо. Об истинном характере их отношений до сих пор спорят исследователи творчества Тургенева. Они познакомились в Санкт-Петербурге, когда певица приехала в город с гастролями. Тургенев часто путешествовал вместе с Полиной и ее мужем, искусствоведом Луи Виардо, по Европе, гостил в их парижском доме. В семье Виардо воспитывалась его внебрачная дочь Пелагея.



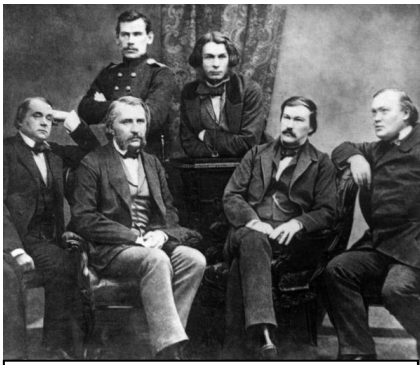
П. Соколов.
Полина Виардо.
1844 г.

Беллетрист и драматург

В конце 1840-х годов Тургенев много писал для театра. Его пьесы «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне» и «Провинциалка» были весьма популярны у публики и тепло принимались критиками.

Тень Шекспира тяготеет над всеми драматическими писателями, они не могут отделаться от воспоминаний; слишком много эти несчастные читали и слишком мало жили.

Иван Тургенев



И.С. Тургенев с коллегами по журналу «Современник». 1856 г. Фото С. Л. Левицкого

В 1847 году в журнале «Современник» вышел рассказ Тургенева «Хорь и Калиныч», созданный под впечатлением от охотничьих путешествий писателя. Немного позже там же были опубликованы рассказы из сборника «Записки охотника». Сам сборник вышел в свет в 1852 году. Тургенев называл его своей «Аннибаловой клятвой» — обещанием бороться до конца с врагом, которого он ненавидел с детства — с крепостным правом.

«Записки охотника» отмечены такой мощью таланта, которая благотворно действует на меня; понимание природы часто представляется вам как откровение».

Федор Тютчев

Это было одно из первых произведений, открыто говоривших о бедах и вреде крепостничества. Цензора, допустившего «Записки охотника» к печати, по личному распоряжению Николая I уволили со службы с лишением пенсии, а сам сборник запретили переиздавать. Цензоры объяснили это тем, что Тургенев хоть и поэтизировал крепостных, преступно преувеличил их страдания от помещичьего гнета.

В 1856 году в печать вышел первый крупный роман писателя — «Рудин», написанный всего за семь недель. Имя героя романа стало нарицательным для людей, у которых слово не согласуется с делом. Спустя три года Тургенев опубликовал роман «Дворянское гнездо», который оказался невероятно популярен в России: каждый образованный человек считал своим долгом его прочитать.

«Знание русской жизни, и притом знание не книжное, а опытное, вынесенное из действительности, очищенное и осмысленное силою таланта и размышления, оказывается во всех произведениях Тургенева...»

Дмитрий Писарев

С 1860 по 1861 год в «Русском вестнике» публиковались отрывки романа «Отцы и дети». Роман был написан на «злобу дня» и исследовал общественные настроения того времени — в основном взгляды нигилистически настроенной молодежи. Русский философ и публицист Николай Страхов писал о нем: *«В «Отцах и детях» он показал явственнее, чем во всех других случаях, что поэзия, оставаясь поэзией... может деятельно служить обществу...»*

Роман был отлично принят критиками, впрочем, не получив поддержки либералов. В это время осложнились отношения Тургенева со многими друзьями. Например, с Александром Герценом: Тургенев сотрудничал с его газетой «Колокол». Герцен видел будущее России в крестьянском социализме, считая, что буржуазная Европа изжила себя, а Тургенев отстаивал идею об усилении культурных связей России и Запада.

Острая критика обрушилась на Тургенева после выхода его романа «Дым». Это был роман-памфлет, который одинаково остро высмеивал и консервативную российскую аристократию, и революционно настроенных либералов. По словам автора, его ругали все: «и красные, и белые, и сверху, и снизу, и сбоку — особенно сбоку».

От «Дыма» к «Стихам в прозе»

После 1871 года Тургенев жил в Париже, изредка возвращаясь в Россию. Он активно участвовал в культурной жизни Западной Европы, пропагандировал русскую литературу за рубежом. Тургенев общался и переписывался с Чарльзом Диккенсом, Жорж Санд, Виктором Гюго, Проспером Мериме, Ги де Мопассаном, Гюставом Флобером.

Во второй половине 1870-х годов Тургенев опубликовал свой самый масштабный роман «Новь», в котором резко сатирически и критически изобразил членов революционного движения 1870-х годов.

«Оба романа [«Дым» и «Новь»] только выявили его все возрастающее отчуждение от России, первый своей бессильной горечью, второй — недостаточной информированностью и отсутствием всякого чувства реальности в изображении могучего движения семидесятых годов».

Дмитрий Святополк-Мирский

Этот роман, как и «Дым», не был принят коллегами Тургенева. Например, Михаил Салтыков-Щедрин писал, что «Новь» была услугой самодержавию. При этом популярность ранних повестей и романов Тургенева не уменьшилась.

Последние годы жизни писателя стали его триумфом как в России, так и за рубежом. Тогда появился цикл лирических миниатюр «Стихотворения в прозе». Книгу открывало стихотворение в прозе «Деревня», а завершал ее «Русский язык» — знаменитый гимн о вере в великое предназначение своей страны: *«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»* Этот сборник стал прощанием Тургенева с жизнью и искусством.



Мария
Гавриловна
Савина

В это же время Тургенев встретил свою последнюю любовь — актрису Александринского театра Марию Савину. Ей было 25 лет, когда она сыграла роль Верочки в пьесе Тургенева «Месяц в деревне». Увидев ее на сцене, Тургенев был поражен и открыто признался девушке в чувствах. Мария считала Тургенева скорее другом и наставником, и их брак так и не состоялся.

В последние годы Тургенев тяжело болел. Парижские врачи ставили ему диагноз грудная жаба и межреберная невралгия. Скончался Тургенев 3 сентября 1883 года в Буживале под Парижем, где прошли пышные прощания. Похоронили писателя в Петербурге на Волковском кладбище. Смерть писателя стала потрясением для его поклонников — и процессия из людей, пришедших проститься с Тургеневым, протянулась на несколько километров.

Советуем прочитать

О МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ И. С. ТУРГЕНЕВА СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО

1. Гуллер Ю. Тургенев и Спасское-Лутовиново // Детская энциклопедия АиФ. — 2015. — № 4. — С. 1-48.
2. Ермакова О. Природа, ставшая искусством // Живописная Россия. — 2011. — N 2 (69). — С. 18-20.
3. Кондратьева Л. А. Урок-экскурсия в Спасское-Лутовиново : 7-й класс // Литература в школе. — 2006. — N 3. — С. 36-39.
4. Левин Н. Спасское-Лутовиново // Вопросы литературы. — 2012. — № 6. — С. 216-228.
5. Левитская Н. «Когда вы будете в Спасском...» // Русский язык и литература для школьников. — 2007. — N 3. — С. 47-49.



6. Скокова Л. Вблизи шиповник алый цвел, стояла темных лип аллея: усадьба Ивана Тургенева Спасское-Лутовиново // Мир музея. — 2005. — N 11. — С. 10-15.
7. Скокова Л. Тургеневский Парнас: экскурсия в Спасское // Отечество. — 2005. — N 4. — С. 15-17.
8. Старченко Н. Родной воздух: к 195-летию со дня рождения И. С. Тургенева // Муравейник. — 2013. — № 10. — С. 28-31.
9. Фролова Т. В гостях у Тургенева // Экология и жизнь. — 2008. — N 7. — С. 40-41.
10. Чамова Т. Возлюбленный Мценский уезд // Человек без границ. — 2007. — N 12. — С. 46-49.

О СЕМЬЕ ТУРГЕНЕВЫХ

1. Житова В. И. Из воспоминаний о семье И. С. Тургенева: к 185-летию со дня рождения И. С. Тургенева // Уроки литературы. — 2002. — N 5. — С. 1-4.
2. Еремина О. «Тургеневская девушка» усадьбы Спасское-Лутовиново // Отечество. — 2008. — N 2. — С. 12-13.
3. Мадынцева Г. Судьба отцов и детей. Тургеневы. Из семейных преданий // Русский язык и литература для школьников. — 2007. — N 1. — С. 40-42 ; 2007. — N 2. — С. 42-48.
4. Маслова Ю. Сады Тургенева // Природа и человек. XXI век. — 2013. — № 3. — С. 23-25.
5. Мединцева Г. «Надо же иметь что-либо святое, заветное». Шкатулка В. П. Тургеневой // Русский язык и литература для школьников. — 2013. — № 2. — С. 53-60.
6. Никитин Д. Варвара Тургенева: барыня, философ, футурист // Литература – Первое сентября. — 2017. — № 7/8. — С. 33-36.

ЭТО ЛЮБОПЫТНО ЗНАТЬ ...

Интересные факты из жизни И.С. Тургенева

1. Бельский А. Об одной несостоявшейся дуэли // Библиополе. — 2016. — № 2. — С. 77-79.
Из истории взаимоотношений Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева.
2. Берг Н. Свою единственную жену И. С. Тургенев... купил! // Чудеса и приключения. — 2013. — № 9. — С. 76.
Из воспоминаний об Иване Сергеевиче Тургеневе, где автор рассказывает о женитьбе писателя на дворовой девке Феоктисте.
3. Грибов Ю. А любил он Россию // Преступление и наказание. — 2009. — N 5. — С. 62-63.
Биография и творчество русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.
4. Денисова Е. Закуски охотника: [кулинарные рецепты] // Крестьянка. — 2012. — № 9. — С. 72-73.
Русский барин, презиравший крепостные порядки, аристократ и западник, скитавшийся вслед за своей любовью сорок лет по Европам, Иван Сергеевич Тургенев был знатным гурманом.
5. Казакова А. Да не угаснет лампада... // Воин России. — 2008. — N 10. — С. 90-94.
Биография и творчество русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.
6. Маслова Ю. Проводы Тургенева // Природа и человек. XXI век. — 2013. — № 11. — С. 70-72.
О последних днях жизни и похоронах русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.
7. Непривычный Тургенев // Чудеса и приключения. — 2008. — N 5. — С. 62.
Рассказывается о сверхчувственных ощущениях, фантастических явлениях, перемежающихся во сне и наяву, которые сопровождали русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева на протяжении его жизни и творчества.

8. Смелянский А. Закуски охотника // Новое время. — 2008. — N 48 (94). — С. 60-63. *О пристрастиях Ивана Сергеевича Тургенева к французской и русской кухне.*
9. Сологуб В. А. Случай с Тургеневым // Чудеса и приключения. — 2011. — N 7. — С. 52.
В отрывке из собственного произведения «Из воспоминаний графа В. А. Сологуба» автор рассказывает о происшествии, случившемся в Лондоне с Иваном Сергеевичем Тургеневым.
10. Сухих И. Русская литература. 19 век // Звезда. — 2006. — N 9. — С. 226-234.
Биография Ивана Сергеевича Тургенева.
11. Ульяновский Ю. Память о Тургеневе Буживаль сохранил // Эхо планеты. — 2007. — N 24. — С. 36-37.
Судьба дома-музея И. С. Тургенева в поместье «Ясени» под Парижем имеет не только французо-российское, но и общеевропейское измерение. Круг знаменитых людей, собиравшихся в поместье, выходит за рамки Франции и России.
12. Фет А. Признание Тургенева // Чудеса и приключения. — 2011. — N 10. — С. 57.
Воспоминания поэта Афанасия Фета об одном из эпизодов личной жизни Ивана Сергеевича Тургенева.

ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ТУРГЕНЕВА

Книги

1. Бергман С. Полина Виардо: последняя волшебница /С. Бергман. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 251 с. — (Роковые женщины).
Она была певицей и обладала удивительным по красоте и силе голосом. Она выступала в лучших залах Европы и пользовалась огромным успехом. Эта загадочная, некрасивая, но притягательная, как наркотик, женщина сумела на всю жизнь приковать к себе Тургенева. Их роман длился долгие 40 лет и разделил всю жизнь Тургенева на периоды до и после встречи с Полиной. Он так и не смог избавиться от страсти к ней и всегда летел к ней по первому же ее зову, по какую бы сторону океана она ни была, и тому не было помехой ни время, ни расстояние, ни даже ее замужество...
2. Дессе Р. Сумерки любви: путешествия с Тургеневым /Р. Дессе. — Москва : Текст, 2009. — 316 с. — (Коллекция).
Австралийский писатель, критик и тележурналист Роберт Дессе в молодости изучал русский язык в Москве, интересовался русской литературой, читал романы И. С. Тургенева, которые по-настоящему оценил лишь в зрелом возрасте. Однажды, оказавшись в Баден-Бадене, он узнал, что Тургенев прожил там семь лет. С этого города начинается увлекательнейшее путешествие Дессе по тургеневским местам Германии, Франции и России. В этой книге рассказано о жизни великого русского писателя, о его бессмертных произведениях и, конечно, о его необыкновенной любви к певице Полине Виардо.
3. Добин Е. С. История девяти сюжетов. Рассказы литературоведа /Е. С. Добин. — Ленинград : Детская литература, 1990. — 176 с.
В книге в занимательной форме рассказывается об истории создания девяти известных литературных произведений: от жизненного факта, положенного в основу, до литературного воплощения.
4. Заболотнова М. Тургенев и Полина Виардо: сто лет любви и одиночества /М. Заболотнова. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 255 с. — (Величайшие истории любви).
Их отношения считают одними из самых драматичных, загадочных, красивых и долгих историй любви всех времен и народов. Но правильнее было бы сказать, что это история одержимости великого русского писателя Ивана Тургенева звездой мировой величины, оперной дивой Полиной Виардо. Эта загадочная, совершенно некрасивая и даже уродливая, по многочисленным свидетельствам современников, но притягательная женщина сумела на всю жизнь приковать к себе писателя. Именно ей Россия обязана наследием, которое

оставил после себя великий Тургенев. Невероятная судьба и невероятная любовь раскроют перед вами свои тайны в этой книге!

5. Молева Н. М. Тургенев без Виардо, или Три надежды на любовь / Н. М. Молева. — Москва : АСТ: Олимп, 2008. — 187 с.

Новая книга историка и искусствоведа Нины Молевой рассказывает о жизни И.С. Тургенева. Варваре Петровне Тургеневой, матери писателя, отведено в книге особое место – властная, жестокая, она во многом повлияла на жизнь своего сына. Три женщины, которых Тургенев любил, но соединить судьбу ни с одной из них так и не решился. Образ каждой нашел свое отражение в творчестве писателя.

6. Моруа А. Тургенев : [пер. с фр.] / А. Моруа. — Москва : Согласие, 2001. — 190 с.

Книга Моруа посвящена жизни и творчеству нашего классика, это прежде всего взгляд на русскую и русскую культуру XIX века со стороны, взгляд из Европы на малопонятную, загадочную Россию как на некое таинственное явление природы. Важно не только то, что Тургенев явился в свое время откровением для Запада, но и то, что он «ввел» в европейскую культуру и Пушкина, и Гоголя, и Толстого.

7. Первушина Е. В. Тургенев и Виардо. Я все еще люблю... / Е. В. Первушина. — Москва : Алгоритм, 2014. — 237 с. — (Роман в письмах).

Испепеляющая история любви Ивана Тургенева и Полины Виардо длилась более сорока лет. Эта маленькая некрасивая женщина сводила с ума всех мужчин своего времени. Но только русский писатель И. Тургенев решился на самую страшную из возможных попыток души. Он стал другом семьи, а она — его главным счастьем и великой болью.

8. Труайя А. Иван Тургенев / А. Труайя. — Москва : ЭКСМО, 2003. — 315 с. — (Русские биографии).

Иван Тургенев – великий писатель, загадочный, воссоздавший жестокое и реалистичное полотно русской жизни, он прожил долгое время за границей, что стоило ему осуждения и отторжения от литературной и интеллектуальной среды Москвы и Петербурга. Поклонник знаменитой певицы Полины Виардо, он сорок лет следовал за ней из страны в страну, довольствуясь своим двусмысленным положением. Вокруг этой удивительной четы Анри Труайя мастерски воссоздает космополитический и пестрый мир второй половины девятнадцатого века.

9. Тургенев без глянца. — Санкт-Петербург : Амфора, 2009. — 491 с. — (Без глянца).

Книга продолжает серию «Без глянца» – повествования о русских писателях, основанные на документальном материале. Это документальная мозаика, составленная из фрагментов воспоминаний современников, а также документов и свидетельств, собранных его биографами, высказываний и писем самого Тургенева. Это позволяет посмотреть на загадочную и трагическую личность великого сочинителя с самых разных точек зрения. Книга сочетает в себе элементы исторического повествования и художественного исследования.

10. Чайковская И. И. Три женщины, три судьбы: Полина Виардо, Авдотья Панаева и Лиля Брик / И. И. Чайковская. — Москва : URSS : Ленанд, 2014. — 198 с.

Настоящая книга посвящена трем героиням – Авдотье Панаевой, Полине Виардо и Лиле Брик. Все три вдохновляли поэтов, были их музами. Жизнь этих женщин связана с судьбой и творчеством Николая Некрасова, Ивана Тургенева и Владимира Маяковского. В книге собраны статьи об этих героинях, написанные автором в разное время. Все они, за исключением одной, опубликованы в российских и американских «толстых журналах» – «Неве», «Вопросах литературы», «Новом Журнале». Книга ориентирована на широкого читателя, интересующегося вопросами культуры.

Статьи

1. Ерофеева-Литвинская Е. Русская любовь Полины Виардо // Работница. — 2013. — № 8. — С. 52-53.

О любви великой оперной певицы Полины Виардо и русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

2. Ефимова Н. Любовь длиною в жизнь // Будь здоров! — 2015. — № 10. — С. 89-94.

Статья посвящается Полине Виардо (1821-1910), французской певице, композитору и вокальному педагогу, другом семьи которой был русский писатель и драматург Иван Сергеевич Тургенев.

3. Колодочкина Е. Тургенев и Виардо : первая встреча, последняя встреча... // Исторический журнал. — 2005. — № 10. — С. 68-79.

История любви русского писателя И. С. Тургенева к французской оперной певице П. Г. Виардо.

4. Медынцева Г. По страницам любовной летописи Тургенева // Русский язык и литература для школьников. — 2007. — № 5. — С. 46-52 ; 2008. — № 1. — С. 53-59.

Любовные увлечения Тургенева.

5. Медынцева Г. Л. «Мне ли не знать выражения этого взора?»: (о портретах Полины Виардо из собрания Литературного музея) // Русская словесность. — 2005. — № 4. — С. 66-72.

О портретах певицы Полины Виардо.

6. Недзвецкий В. А. Женские характеры в творчестве И. С. Тургенева // Литература в школе. — 2007. — № 6. — С. 2-5.

Анализируются образы тургеневских женщин из романов «Дворянское гнездо», «Дым», «Отцы и дети», повести «Вешние воды» и других произведений писателя.

7. Недзвецкий В. А. Любовь в жизни тургеневского героя // Литература в школе. — 2006. — № 11. — С. 11-14.

Тема любви в творчестве И. С. Тургенева. «Трагическое значение любви» в жизни тургеневских героев, людей лично развитых, «современных». Этико-философские взгляды писателя на это чувство. Содержатся некоторые биографические сведения.

8. Чайковская И. Полина Виардо: возможность дискуссии // Нева. — 2012. — № 11. — С. 199-216.

При всей важности фигуры Полины Виардо в биографии И. С. Тургенева ее личность и творческие достижения весьма значимы сами по себе. Ее присутствие во французской культуре 40-50-х годов XIX века – в качестве оперной и камерной певицы и композитора, хозяйки музыкального салона, музы и вдохновительницы творцов – явственно ощутимо.

9. Широков В. Зверь, укрощаемый любовью // Наша молодежь. — 2014. — № 5. — С. 41-43. ; № 6. — С. 38-39.

Женщины в жизни русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. История любви русского писателя и французской оперной певицы Полины Виардо.

Журнал отсутствует в фонде СОУНБ им. В. Г. Белинского.

10. Широков В. Шесть эссе на тему «Интимная жизнь замечательных людей» // Юность. — 2006. — № 11. — С. 35-61.

Представлены эссе об интимной жизни замечательных писателей: Ф. И. Тютчева, Н. Г. Чернышевского, И. С. Тургенева, О. Уайлда, А. де Сент-Экзюпери и А. И. Герцена.

При составлении были использованы материалы с сайтов:

- <https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev>
- <https://24smi.org/celebrity/4069-ivan-turgenev.html>
- <https://yandex.ru/images/>
-