

Всегда на острие жизни

15 марта – 80 лет со дня рождения русского писателя
Валентина Григорьевича Распутина
(1937 – 2015 гг.)



«Всё, что ни происходит, — к лучшему, к тому, чтобы жить было интересней и счастливей. Ну и живи: не оглядывайся, не задумывайся».

Валентин Распутин

Валентина Григорьевича Распутина ещё при жизни называли классиком деревенской прозы. В первую очередь, за картины жизни простых людей, которые он описывал искренне и достоверно. Во вторую — за замечательный язык, простой, но вместе с тем высокохудожественный. О таланте Распутина отзывались с большим уважением писатели-современники, включая А. Солженицына. Его «Уроки французского» и «Живи и помни» стали ярким событием в отечественной литературе.

Распутин вырос в небогатой семье. Детство провёл в деревне Аталанка Усть – Удинского района. Закончив местную начальную школу, вынужден был один уехать за пятьдесят километров от дома, где находилась средняя школа. Вот как говорил писатель о своем детстве: «Родился я в трехстах километрах от Иркутска в Усть-Уде, что на Ангаре. Так что я — коренной сибиряк, или, как у нас говорят, тутошний. Отец мой крестьянствовал, работал в леспромхозе, служил и воевал... Словом, был, как все. Мать работала, была домохозяйкой, едва-едва управлялась с делами и семьей, — ей забот, сколько помню, всегда хватало».

Отчасти собственное детство он описал впоследствии в рассказе «Уроки французского». Но писатель всю жизнь любил родной край и, даже работая в Москве, часто приезжал в Сибирь.

В 1954 Валентин Григорьевич поступает на историко-филологический факультет Иркутского университета. В 1955 знакомится с Александром Вампиловым, будущим драматургом, с которым его связывали близкие дружеские и творческие отношения.

30 марта 1957 в газете «Советская молодежь» появилась первая публикация Распутина — «Скучать совсем некогда». Несмотря на то что он, по его собственному признанию, не думал о литературном

творчестве, а готовился стать учителем, занимается с увлечением журналистской работой.

Окончив университет в 1959 году, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, часто бывал на строительстве Красноярской ГЭС и магистрали Абакан – Тайшет.

В 1961 в альманахе «Ангара» (№ 1) появляется в печати первый рассказ Распутина «Я забыл спросить у Лешки...».

В 1965 году Распутин принимает участие в Читинском зональном семинаре начинающих писателей. Здесь произошла его встреча с писателем Владимиром Чивилихиным, который стал Распутину «крестным отцом в литературе». Чивилихин отметил талант Распутина и даже передал по телефону в «Комсомольскую правду» его рассказ «Ветер ищет тебя».

В 1966 в Красноярске вышла книга очерков «Костровые новых городов», а в Иркутске – книга очерков и рассказов «Край возле самого неба». Очерки Распутина проникнуты романтической героикой, свойственной этому жанру в 60-е. В них своеобразным образом переплетались мотивы трагизма и героики будничной реальности и лирики, переживания отдельной личности и образ народа-строителя. Они излишне фактографичны, в них немало цифр, документов, броских сопоставлений.

Однако среди этого материала вызревала дорогая для Распутина идея о присутствии душ погибших среди живущих. Она незаметно контрастировала с пафосом «покорения природы», который навсегда ушел из творчества Распутина после 60-х. В рассказах о жителях Саян – тофаларах впервые в творчестве Распутина появились образы старых мудрых женщин, умеющих жить в гармонии с совестью и окружающей жизнью («Продолжение песни следует», «Эх, старуха»). Впервые Распутин обратился к мифологии и фольклору.

И в этом же 1967 был опубликован его рассказ «Василий и Василиса», посвященный трагедии отчуждения двух любящих людей. Эта история была воссоздана с удивительным тактом и осторожностью, психологической тонкостью и достоверностью. Сквозь грустную историю разрушения семьи просвечивала в отдельных деталях история послевоенной жизни русской деревни.

В 1967 в альманахе «Ангара» (№ 4) опубликована повесть «Деньги для Марии», которую сам Распутин считает началом самостоятельной творческой работы. В 1968 она появилась отдельным изданием с послесловием Ф. Кузнецова «Писатель родился».

В 1970 в журнале «Наш современник» (№ 7, 8) появилась повесть Распутина «Последний срок», которая принесла широкую известность автору. Рассказ о последних днях умирающей старухи Анны, к которой съехались ее взрослые дети, воссозданный в реалистической конкретности и точности, перерастает в философско-поэтическое размышление о смерти простой женщины, исполнившей свой материнский и трудовой путь с жертвенной добротой и ощущением красоты. Критика эту повесть Распутина называла «поэмой о смерти крестьянки».

В 1972 году появляется в печати почти не замеченная критикой очерковая повесть «Вниз и вверх по течению», герой которой — писатель Виктор — совершал паломничество из города к местам своего деревенского детства. Виктор Астафьев писал о ней: «Завершив очень важный начальный этап в работе, он как бы отошел чуть в сторону, чтобы взглянуть на ту дорогу, какую он сам себе торил, да и поразмыслить о дальнейшей своей судьбе, стало быть, и о судьбе родной земли»

В 1973 появляется в печати один из лучших рассказов Распутина «Уроки французского», посвященный Анастасии Прокопьевне Копыловой, матери драматурга Александра Вампилова. Маленький герой рассказа — 11-летний мальчик сталкивается с жестокой нуждой, испытывая тягостные муки голода. Находясь на грани отчаяния, он в одиночку борется за свое существование, не принимая милостыни и помощи от окружающих. Лишь молоденькой учительнице удалось обмануть его бдительность, проигрывая ему небольшие деньги в азартные и запрещенные в послевоенной школе игры. Учительница эта за «антипедагогический поступок» была с позором изгнана из школы, напомнив мальчику о последнем уроке доброты посылкой с яблоками, которых он никогда не видел. Суровый, будничны́й рассказ о голодной зиме дополняется современными раздумьями автора-повествователя о чувстве вины перед теми, кто помогал ему в жизни, о муках совести, настаивающей человеческую душу, о вечной неудовлетворенности собой, об утрате того духовного и нравственного богатства, которым владели в детстве.

В 1974 в журнале «Наш современник» (№ 10, 11) была напечатана повесть Распутина «Живи и помни» — одно из лучших произведений русской послевоенной прозы. Задуманная писателем как повесть о женщине «в ее природном и нравственном целомудрии», она воспринималась критикой как произведение о войне, о дезертире, сбжавшем домой, чтобы «поглядеть» на родственников и жену. Характер Настены Гуськовой максимально приближен к идеальному.

Она «с самого начала мечтала отдавать больше, чем принимать, — на то она и женщина, чтобы смягчать и сглаживать совместную жизнь, на то и дана ей эта удивительная сила, которая тем удивительней, нежней и богаче, чем чаще ею пользуются», — писал Распутин.

Самоотверженная, чудесная и удивительно светлая женщина поставлена жизнью в ситуацию трагического выбора, ее душа не может примирить противоположные решения: как жить по совести, вместе со всем деревенским миром, сплоченным в горестях военной жизни, и как сохранить верность и преданность мужу, нарушившему закон братства и товарищества и бежавшему с поля боя. Преступление Андрея Гуськова отчуждает Настену от людей, лишает ее уверенности в настоящем, которое расходуется на «отдельные, равные, чужие друг другу куски», и даже долгожданный ребенок обещает ей в будущем только позор. Не умея жить без единения с общей судьбой, в разорванном мире и в измученном сознании, чтобы сохранить свою душу, Настена уходит в воды Ангары.

Повесть «Прощание с Матерой» (1976) подводит своеобразный художнический итог размышлениям Распутина о трагической судьбе деревни под колесами «научно-технической революции», осуществляемой варварскими, жестокими, антигуманными методами. Усиливается трагическое мироощущение писателя. Если в «Последнем сроке» происходило прощание со старухой Анной, исполнившей свой долг и уходящей естественной смертью, в повести «Живи и помни» — с молодой прекрасной женщиной, не сумевшей вынести тяжкого бремени вины мужа-дезертира, то в последнем произведении погибала под волнами искусственного моря Матера — русская патриархальная деревня. В повести нашла свое отражение философия, поэтика, мистика прощания с традиционным укладом жизни, нравственными и духовными заветами предков, которые Распутин олицетворяет в образе величественной и крепкой старухи Дарьи.

В конце 70-х — начале 80-х Распутин обращается к публицистике («Поле Куликово», «Абстрактный голос», «Иркутск с нами» и др.) и рассказам. В журнале «Наш современник» (1982. № 7) напечатаны рассказы «Век живи — век люби», «Что передать вороне?», «Не могу-у...», «Наташа», открывающие новую страницу в творческой биографии Распутина. В отличие от ранних рассказов, в центре которых была судьба или отдельный эпизод биографии героя, новые отличаются исповедальностью, вниманием к тончайшим и таинственным движениям души, которая мечется в поиске гармонии с собой, миром, Вселенной. «Здесь новый уровень общения людей, — писал В. Крупин, — здесь душа с душой говорит».

Философско-публицистическая повесть Распутина «Пожар» (1985) сюжетно продолжает «Прощание с Матерой». Но герои живут в поселке после переселения из затопленной, подобно Матере, деревни. И жизнь эта покатила под гору, по варварским, хищническим законам, проявляющимся в отношении к природе, месту своего обитания, друг к другу. Вспыхнувший в поселке пожар — своеобразное наказание людям за грех беспамятства, безверия, пьянства. «Перед глазами все смешалось, — писал Распутин, — пожар изнутри и пожар настоящий, те и другие огни наплывали и кипели вместе».

Долгое время Распутин не обращается к художественному творчеству, работает как очеркист и публицист. В конце 80-х — начале 90-х появляются его очерки о Сибири («Земля у Байкал», «Вниз по Лене-реке»), статьи о творчестве В. Шукшина и А. Вампилова и др. В середине 90-х в журналах «Москва» и «Наш современник» опубликованы новые рассказы писателя («В ту же землю», «Женский разговор», «По-соседски», «В больнице» и др.). Любимые герои Распутина — пожилые, совестливые люди — пытаются осмыслить новую жесткую реальность, которая представляется им страшной и трагической. Сквозь элементы церковной мистики, просвечивающей в этих произведениях, ощущается стремление писателя к православию.

В. Г. Распутин был известен чёткой гражданской позицией. Незадолго до распада СССР он пришёл в политику, хотя впоследствии отзывался об этом решении с горечью, признавая, что его попытку принести пользу родной стране можно было считать наивной. Так или иначе, всю сознательную жизнь после этого Валентин Григорьевич открыто заявлял о своих убеждениях, которые далеко не всегда совпадали с «генеральной линией», правившей на тот момент.

В 1996 году он был одним из инициаторов открытия, вошёл в попечительский совет Православной женской гимназии во имя Рождества Пресвятой Богородицы (г. Иркутск). В 2007 году Распутин выступил в поддержку Зюганова. С 26 июля 2010 года — член Патриаршего совета по культуре. В Иркутске Распутин содействует изданию православно-патриотической газеты «Литературный Иркутск», входит в совет литературного журнала «Сибирь».

В 2003 году состоялась публикация последнего крупного произведения писателя повести «Дочь Ивана, мать Ивана». В основе сюжета лежит история женщины из сибирского города, застрелившей насильника своей несовершеннолетней дочери. Произведение было неоднозначно встречено критиками, многие из которых негативно оценивали упоминание в повести национальности насильника, который по сюжету является азербайджанцем, торгующим на рынке.

Впервые повесть была опубликована в иркутском журнале «Сибирь» (№ 4, 2003), затем в московском журнале «Наш современник» (№ 11, 2003). Позднее выпущена книгой в издательстве «Молодая гвардия». В 2005 году в Китае произведение было названо одним из лучших зарубежных произведений иностранных авторов, получив награду конкурса «Лучший зарубежный роман XXI века».

По словам писателя, название повести он выбрал благодаря переписке со своей знакомой, работавшей с ним в 1960-е годы в красноярской газете: «в одном из писем она написала, мол, не жалуйся на судьбу, у меня ведь тоже судьба трудная, „у дочери Ивана, матери Ивана“ ... И я взял тогда (с её разрешения) эти слова для названия почти готовой повести».

В 2013 году Валентин Распутин совместно с Виктором Кожемяко опубликовал книгу «Эти двадцать убийственных лет», в которой прямо описал превращение народа в «народонаселение», духовную и моральную деградацию за последние два десятилетия. Книга построена в виде бесед известного публициста Виктора Кожемяко с Валентином Распутиным. Беседы эти начались без малого двадцать лет назад. Отсюда и название книги.

14 марта 2015 года, Валентин Григорьевич Распутин скончался в Москве. Перед этим он впал в кому, из которой не выходил 4 дня, и скончался, не дожив всего дня до даты своего рождения. Отпевание провёл патриарх Кирилл в храме Христа Спасителя. Церемонию прощания в Москве посетил президент России Владимир Путин.

Писателя подкосили две трагедии: сперва гибель дочери Марии в авиакатастрофе в Иркутске в 2006 г., затем, в 2012 г. — смерть жены от серьёзной болезни. Валентин Григорьевич сам уже серьёзно страдал онкологическим заболеванием в это время, и последние события окончательно подорвали его здоровье.

Валентина Григорьевича Распутина похоронили в Иркутске территории Знаменского монастыря. Проститься с писателем пришли более 15000 человек, и церемония продолжалась несколько часов.

Иркутской области его произведения входят в региональную школьную программу по внеклассному чтению

За свою жизнь Валентин Григорьевич был отмечен различными премиям, наградами и званиями.

Награды:

- Герой Социалистического Труда (1987),
- Два ордена Ленина (1984, 1987),
- Орден Трудового Красного Знамени (1981),
- Орден «Знак Почета» (1971),

- Орден «За заслуги перед Отечеством III степени» (8 марта 2007),
- Орден «За заслуги перед Отечеством IV степени» (28 октября 2002).
- Орден Александра Невского (1 сентября 2011 года).

Премии:

- Лауреат Государственной премии СССР (1977, 1987),
- Лауреат премии Иркутского комсомола им. Иосифа Уткина (1968),
- Лауреат премии им. Л. Н. Толстого (1992),
- Лауреат премии Фонда развития культуры и искусства при Комитете культуры Иркутской области (1994),
- Лауреат премии им. Святителя Иннокентия Иркутского (1995),
- Лауреат премии журнала «Сибирь» им. А. В. Зверева,
- Лауреат премии Александра Солженицына (2000),
- Лауреат Литературной премии им. Ф. М. Достоевского (2001),
- Лауреат премии Президента РФ в области литературы и искусства (2003),
- Лауреат премии им. Александра Невского «России верные сыны» (2004),
- Лауреат премии «Лучший зарубежный роман года. XXI век» (Китай, (2005),
- Лауреат Всероссийской литературной премии имени Сергея Аксакова (2005),
- Лауреат премии Правительства России за выдающиеся заслуги в области культуры (2010),
- Лауреат премии Международного фонда единства православных народов(2011).
- Почётный гражданин Иркутска (1986), Почётный гражданин Иркутской области (1998).

В 2010 году Союз писателей России выдвигал кандидатуру Распутина на присуждение Нобелевской премии по литературе.

В нашей библиотеке вы сможете прочить следующие книги:

- ✓ Прощание с Матёрой [Текст] : повесть / В. Г. Распутин ; [худож. С. Элоян]. - Иркутск : Издатель Сапронов, 2012. - 203 с. : рис.
- ✓ Сибирь, Сибирь... [Текст] / В. Г. Распутин . - Иркутск : Артиздат, 2000. - 256 с. : ил.

- ✓ Эти 20 убийственных лет [Текст] / В. Г. Распутин, В. Кожемяко. - Москва : Алгоритм, 2011. - 320 с.
- ✓ Распутин, В. Г. Библиографический указатель /сост. Г. Ш. Хонгордоева, Э. Д. Елизарова с участием Л. А. Казанцевой. - Иркутск: Издатель Сапронов, 2007. - 472 с.
- ✓ Земля у Байкала. - Иркутск: Издатель Сапронов, 2008. - 416 с.
- ✓ В ту же землю... Рассказы. - М.: «Голос», «Письмена», 1997. - 432 с.
- ✓ Уроки французского: Рассказы, повесть, публицистика / Обществ. редкол.: А. Алексин, И. Бахмутская, В. Ганичев и др. - М.: Худож. лит., 1989 - 286 с.
- ✓ Век живи - век люби: Рассказы, очерки, повесть / Вступ. статья С. Зальгина. - 2-е изд., доп. - М.: Мол. гвардия, 1988. - 382 [2]. С.
- ✓ Пожар: Повести. - М.: Советский писатель, 1990. - 240 с.
- ✓ Деньги для Марии. Повести. Иркутск, Восточно - Сибирское книжное издательство, 1975 - 328 с
- ✓ Собрание сочинений. В 4 т. Т. 2. Последний срок: Повесть, рассказы. - Иркутск: Издатель Сапронов, 2007. - 440 с.
- ✓ Вниз и вверх по течению. М., «Сов. Россия», 1972. - 304 с. (Романы, повести, рассказы.)
- ✓ Россия: дни и времена. Публицистика. - Иркутск: Издательство журнала «Сибирь» совместно с Товариществом «Письмена». 1993 - 232 с., ил.
- ✓ Что в слове, что за словом?: Очерки, интервью, рецензии. - Иркутск: Восточно -Сибирское книжное издательство, 1987. - 336 с., фр.
- ✓ В поисках берега: Повесть, очерки, статьи, выступления, эссе. - Иркутск: Издатель Сапронов, 2007. - 528 с.

Экранизации произведений:



1969 год – «Рудольфио», реж. Динара Асанова



1978 год – «Уроки французского», реж. Евгений Ташков



1980 – «Прощание», реж. Лариса Шепитько и Элем Климов



1980 год – «Продаётся медвежья шкура», реж. Александр Итыгилов



1981 год – «Василий и Василиса», реж. Ирина Поплавская



2008 год – «Живи и помни», реж. Александр Прошкин