Муниципальное казенное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система»

 Нижнеудинская городская библиотека

Библиопространство

«Через библиотеку – в большой мир».

Разработчик: Крушинская И.М. библиотекарь I категории,

8952-617-88-56

Сроки реализации: март - ноябрь 2018 года

Оглавление

[Введение 2](#_Toc512352123)

[ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 3](#_Toc512352124)

[Цель и задачи 3](#_Toc512352125)

[Мероприятия 4](#_Toc512352126)

[Возможные риски 5](#_Toc512352127)

[Бюджет 6](#_Toc512352128)

[Ожидаемые результаты. Эффективность проекта. 7](#_Toc512352129)

[Заключение 8](#_Toc512352130)

[Список использованной литературы 9](#_Toc512352131)

## Введение

«Городская библиотека …

 должна занимать свое собственное,

привлекательное для публики

 помещение»

А. Чехов

 Термин «библиотечное пространство» емко и образно отражает новые подходы к организации библиотечного обслуживания. В широком понимании его рассматривают не только как материальные объекты и их расстановка, но и как ценности и традиции, взаимодействие персонала и пользователей библиотек, библиотеки и общества.

 Какой должна быть библиотека следующих поколений? Воображение рисует просторное, красивое, современное помещение, с удобными стеллажами и новыми книгами, зонами отдыха, новой техникой, кинозалом. А в центре созданного пространства - читатель, который чувствует себя свободно и комфортно.

 К сожалению, бытует мнение, что в настоящее время библиотека – это архаичное учреждение, которое занимается выдачей старых книг. Поэтому библиотекари решили в читальном зале сделать, спроектировать дизайн - преображение, из которого не хочется уходить.

 Актуальность темы организации библиотечного пространства возникла в связи с необходимостью уметь сформировать пространство, дружелюбное по отношению к пользователям библиотек, открытое, комфортное.

Библиотеки должны создавать атмосферу, способствующую свободному проявлению потребностей и желаний, среди которых, наряду с информационными запросами, учитывается многообразие читательских потребностей.

 На сегодняшний день очень остро стоит необходимость спроектировать дизайн читального зала, который направлен на развитие библиотеки как социокультурных центров местных сообществ. Здесь не нужно куда-то спешить, что-то успевать, здесь нет никакой суеты. Это именно то, что нужно для библиотеки. Ведь в наше время библиотека-это библиодом, оснащенный всеми возможными средствами коммуникации, предоставляющий посетителям не только место для работы, но и отдыха. Здесь необходимо создать комфортный интерьер. Библиотека должна быть уютной и теплой, удобной для работы, настраивающей на спокойное времяпрепровождение.

 В проектировании библиотечного пространства особое место занимает вопрос функциональности. Предполагаем установить современную мебель, которая даст возможность сосредоточиться на работе, мобильный стеллаж, позволяющий создавать внутри большого зала маленькие пространства, где можно будет собраться небольшой группой, новые выставочные стеллажи помогут в организации выставочной деятельности.

 Комфортный серый фон дает возможность сосредоточиться на работе с литературой, а яркие цветовые акценты, необычные формы и фактуры позволят при необходимости переключить внимание и отдохнуть. Отсутствие лишних деталей в интерьере создаст психологический комфорт.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Цель и задачи

**Цель:** целью проекта является создание нового библиотечного пространства для организации содержательного и позитивного досуга читателей.

**Задачи:**

1. Активизация читательской деятельности, формирование читательской культуры и «моды» на чтение.
2. Создание доброжелательной, комфортной библиотечной среды для чтения, отдыха и общения.
3. Привлечение пользователей в библиотеку для получения информации, в том числе, в помощь образованию, поднятие престижа и роли библиотек, формирование современного имиджа библиотек.

### Мероприятия

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Мероприятия** | **Сроки исполнения** | **Ресурсы** | **Ответственный** |
| 1. | Замеры кафедры, стеллажей. Разработка плана помещения. | февраль-март | кадровый, человеческий | Крушинская И.М. |
| 2. | Заказ и изготовление мебели. | апрель-июнь |  |  |
| 3. | Оформление пространства (расстановка мебели, стеллажей, кафедры). | июнь | человеческий | Крушинская И.М. |

### Возможные риски

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тип риска** | **Наименование** | **Минимизация рисков** |
| 1. | Технический | Поломка оборудования, отсутствие в наличии нужной цветовой гаммы, фурнитуры. | Замена цвета и фурнитуры |
| 2. | Человеческий | Несоблюдение сроков изготовления мебели | Обращение к директору магазина |
| 3. | Материальный | Повышение цен на изготовление мебели | Уменьшение количества заказанной мебели, привлечение спонсоров |

### Бюджет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Мероприятие** | **Источник финансирования** | **(Сумма тыс.руб)** |
| 1. | Кафедра | Местный бюджет | 26220 |
| 2. | Тумба выкатная | Местный бюджет | 11000 |
| 3. | Стеллаж выставочный | Местный бюджет | 7000\*2 |
| 4. | Мобильный стеллаж | Местный бюджет | 9600 |
| 5. | Столик журнальный | Местный бюджет | 3150 |
| 6. | Пуфики | Местный бюджет | 1900\*2 |
| 7. | Стулья | Местный бюджет | 1591\*30 |
| 8. | Кресла  | Спонсорская помощь | 3500\*2 |
| **Итого:** | **122500** |

### Ожидаемые результаты. Эффективность проекта.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Результат** | **Показатели результативности** | **Сроки/периодичность оценки** |
| 1. | Презентация проекта | 20 новых читателей | Сентябрь 2018 |
| 2. | Привлечение новых пользователейЭко-путешествие «Байкал – жемчужина Сибири» (День Байкала) | 10 новых читателейКниговыдача – 35 экземпляров | Сентябрь 2018 |
| 3. | Освещение средствами массовой информации(2 статьи, репортаж) | 5 новых читателей | Октябрь 2018 |

## Заключение

 Писатель Станислав Лем писал: «Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнёт изменять нас». Боязнь перемен может негативно сказаться на уровне обслуживания читателей. Поэтому мы готовы перестроить библиотечное пространство в соответствии с современными реалиями. И теперь на смену сугубо функциональному взгляду на пространство, как на средство размещения библиотечных ресурсов, мы применяем другой взгляд, принципом которого становится открытость, доступность, прозрачность публичной библиотеки. Интерьер будет приглашающим, заманивающим, располагающим к себе.

 Читальный зал создаст атмосферу, способствующую свободному проявлению потребностей и желаний, среди которых, наряду с информационными запросами, учитывается многообразие читательских потребностей. Столь же эстетически выразительны столы (кафедры) выдачи, сконструированные в форме удлиненного овала, даже при наличии небольшой очереди, если рядом нет кресел, посетители разместятся вдоль овала. Будет отсутствовать неприятное ощущение, возникающее, когда люди вынуждены смотреть в спину впереди стоящего. Здесь же мы расположим выставку новых поступлений, столы для просмотра периодики.

## Список использованной литературы

1.Харина, А. Библиотечный дизайн. Организация библиотечного пространства - Виртуальный… [Электронный ресурс]:- режим доступа: [https://cbs.alchevsk.in.ua/page.php(дата](https://cbs.alchevsk.in.ua/page.php%28%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B0) обращения 15.03.2018)

2.Библиомания: Организация библиотечного пространства[Электронный ресурс]:-режим доступа: <https://bibliomaniya.blogspot.com/2015/03/blog-post.html> (дата обращения 15.03.2018)

3.Горбачев, А. Основы эстетического оформления. Статья вторая / А. Горбачев // Библиотека. – 1995. - №3. – С. 58-60.

4..Лаврентьев Л. Звенит гармонь, шумит наурыз / Л. Лаврентьева // Библиотека. – 2007. - №8. – С.39-40.

5.Цесарская, Г. Привлечь к себе любовь пространства / Г. Цесарская // Библиотека. – 1996. - №6. – С. 30.